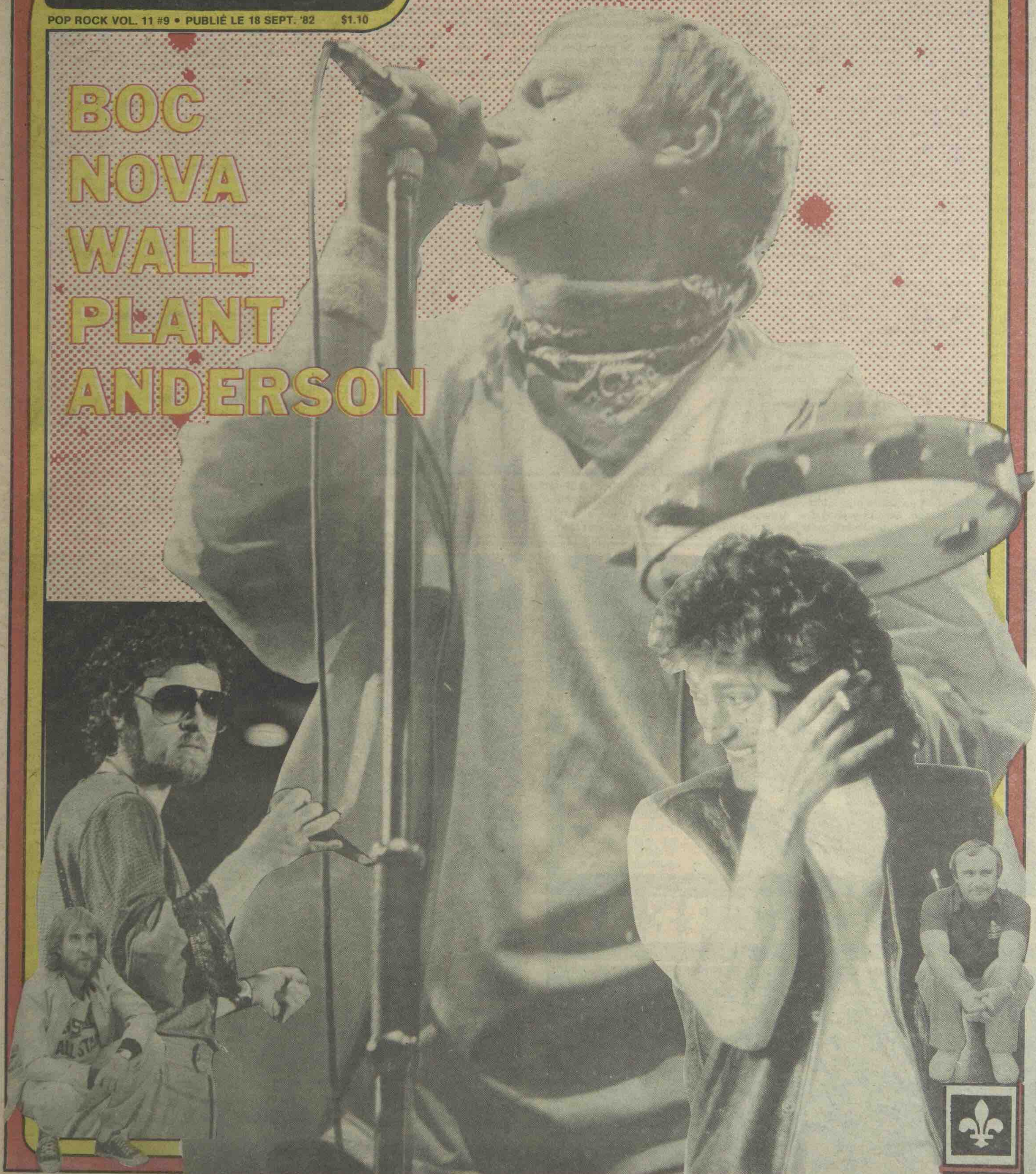


POP FROCK

POP ROCK VOL. 11 #9 • PUBLIÉ LE 18 SEPT. '82 \$1.10

GENESIS

BOC
NOVA
WALL
PLANT
ANDERSON



CLASH '82: VÉHICULE SOCIAL

Par: FERNAND DUREPOS JR.

On attendait beaucoup la venue des Clash et c'est un amphithéâtre plein qui devait accueillir le quatuor anglais qui n'était pas venu chez nous depuis 1979 alors qu'il avait donné un super spectacle au Saint-Denis.

Les Clash firent leur apparition après une musique de fond plutôt pompeuse et le parterre inondé de fidèles était déjà un site où il était à prévoir un peu d'action, ce qui fut le cas dès les débuts puisque le groupe entama sa représentation avec son fameux "London Calling". Joe Strummer, qui arborait une coupe inspirée du style mohawk, était très dément et il se donnait déjà complètement. Il eut même une courte réaction de violence de sa part lorsqu'il frappa un spectateur avec sa guitare. Puis suivent des pièces à succès comme "Rock The Casbah", du dernier disque, "The Guns Of Brixton" o le bassiste Paul Simonon s'occupait du vocal, "Safe European Home" ou encore "The Call Up". Au niveau du répertoire, les Clash ont scruté l'ensemble de leurs disques de manières assez bien répartie ce qui contentait les différents clans que contient le public venu les voir à l'oeuvre. À mesure que les chansons défilaient, on se rendait bien compte que les Clash demeurent un groupe à caractère social et cet aspect fut bien mis en valeur par des diffusions de diapositives montrant des images en rapport direct avec le message des chansons. On pu y voir sur le grand écran, Margaret Thatcher, des dirigeants polonais ou des scènes d'émeute à Londres. Il était vital de remarquer que la musique des Clash a pris une somme considérable de maturité, les pièces sont plus précises et la venue du nouveau batteur y est sûrement pour quelque chose puisqu'il est de beaucoup supérieur à l'ancien batteur du groupe, Tupper Headon. Alors que l'intensité augmentait sur scène avec l'interprétation de pièces tels "Police On My Back" ou "I Fought The Law", elle était à la hausse dans la foule où certains se sont même adonnés au crowd diving, phénomène commun à New York. Cela consiste à grimper sur scène quelques secondes et de plonger immédiatement dans les gens massés à l'avant-scène! Certains ont été moins chanceux se faisant neutraliser instantanément par les roadies qui n'entendaient pas à rire.

Les chansons offertes se déroulaient très vite, les Clash ne perdaient pas de temps entre les enchaînements apportant ainsi un bon roulement à la démarche du spectacle ce qui fit que le tout passa assez rapidement. Les Clash, devant l'insistance incommensurable d'une foule complètement euphorique, revinrent en scène pour offrir deux rappels de trois chansons chacun. On put y entendre "Armagideon Time", leur présent tube "Should I Stay Or Should I Go?",



"Janie Jones" une des rares pièces du premier disque à être jouée ce soir-là, "Brand New Cadillac", "Radio Clash" et une pièce dont le titre m'échappe.

Même si le spectacle des Clash s'inscrit maintenant dans un concept plutôt américanisé, leur passage à Verdun équivalait à certains moments celui de 1979. Deux choses sont restées inchangées: la conviction artistique des Clash et l'émotivité fertile qui gagnait les spectateurs. Pour plusieurs d'ailleurs, la venue 82 des Clash était l'un des meilleurs événements à être vu depuis plusieurs mois.



Sur cette photo qui date du second microsillon, on aperçoit Tupper Headon (deuxième à gauche) qui a quitté le groupe et Joe Strummer (premier à gauche) avant son nouveau look '82.

PINK FLOYD THE WALL FAIT BOOM

par RICHARD LANGLOIS

The Wall, super-production qui fut applaudie au Festival de Cannes est présenté au cinéma York. Parmi la horde de freaks qui attendaient en filée indienne, j'ai très hâte de voir les images, après avoir dégusté l'album, ainsi que le bootleg live du gig de New York. Film dur et violent, presque aussi difficile à regarder que "Orange Mécanique" de Kubrick. Il faut avoir des nerfs solides et de bons tympans pour voir le sang et les scènes de violence avec un volume de son exagéré par moment, rendant l'atmosphère pénible par bouts. THE WALL est l'histoire d'une vedette rock, Pink qui n'est ni plus ni moins que la transposition du célèbre musicien Roger Waters, personnage introverti qui cherche l'isolement des foules comme la plupart des stars.

Waters n'a jamais voulu être considéré comme le leader de PINK FLOYD puisque c'est Syd Barrett (personnage psychédélique) qui est devenu fou quelques années après la naissance du groupe. David Gilmour le guitariste conçoit que le mur est celui de Waters au sens strict du mot. À travers son enfance, on remonte aux années quarante, époque d'ailleurs où Waters et Pink sont nés et où petit à petit on voit le Mur à travers le matérialisme, sa famille, les événements sociaux qui seront comme des briques où sa conscience se renfermera! Dans une chambre d'hôtel à l'occasion d'un concert à Los Angeles, I récapitule les moments difficiles de sa vie. Et les symboles sont nombreux, les plus évidents sont le père mort à la guerre et la mère castratrice représentant bien les limites de sa condition. L'école et sa domination. Puis son épouse qui le laisse tomber... pour finalement tomber dans une sorte d'anonymat qui le répugne jusqu'à devenir étranger aux rapports humains. Sous ce jour, Rogers Waters expose à travers ces images une sorte de reflet de notre vie contemporaine. Cette réalité est la nôtre... Et Pink deviendra fou ce qui pourrait nous arriver à nous aussi. Car la récession et les événements mondiaux que nous connaissons provoquent une grande souffrance chez les êtres sensibles. Dans les séquences de Gerald Scarfe: les dessins animés nous montrent que partout où le mur passe, les choses meurent dans son sillage. L'ombre du mur agit dans la société, l'immémorable l'innocent en assassin...

The Wall est un film à message où l'on retrouvera une nouvelle version de "Mother" ainsi qu'une pièce inédite "The Tigers Broke Free". Bob Geldof est la révélation du film. Choisi parmi une foule de candidat, il a su mettre en valeur tout le caractère particulier de ce film étrange, mélancolique et fort angoissant qui nous retient du début à la fin!



102.7

FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE O'KEEFE



CARLING

Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

ROBERT PLANT RECHERCHE UNE VIE NOUVELLE



Dans un récent interview accordée à Music Express lors de son passage à Toronto, Robert Plant (qui vient tout juste d'acquiescer son 34e le 20 août dernier) expliquait sa nouvelle vie musicale en solo et les origines de son nouveau microsillon "Pictures at Eleven".

PÉRIODE DE CONFUSION ET D'ORIENTATION

Robert Plant devait réorienter sa carrière et sa vie après Led Zeppelin. Pour se retremper dans la musique il décida de donner des spectacles en incognito; question de faire les choses en douce, de ne pas s'attirer une foule de reporters et une publicité extravagante. Plant effectuait un retour aux sources et se joignant à un groupe rockabilly totalement inconnu, les Honeydrippers, pour présenter des spectacles dans les petits clubs perdus et campus universitaires du nord de l'Angleterre. On le vit aussi à quelques reprises avec Dave Edmunds et Rockpile.

Plant affectionne ce style musical direct et sans prétention qui connaît un certain succès en Grande-Bretagne. Même chez lui, il enregistre souvent des chansons dans cette veine. Il a aussi beaucoup aimé à une certaine époque Joni Mitchell et Jackson Browne. Aujourd'hui son favori demeure cependant Ry Cooder qu'il étiquette de "musique mûre et adulte".

PICTURES AT ELEVEN AVEC PHIL COLLINS

Lorsque Plant courait les petits clubs avec Honeydrippers, Alan White avait suggéré de former un super-groupe avec Yes. Mais Plant préférait rester avec ses jeunes musiciens parce que l'atmosphère y était saine. Donc XYZ ne s'est jamais formé ou même rencontré!

Plant préférait aussi pour "Pictures at Eleven" des musiciens frais et plein d'un nouvel enthousiasme comparés aux superstars affectés par le succès.

SES MUSICIENS

Consciemment, Plant refusa de mouler son disque autour du style préétabli de Led Zeppelin. C'est pourquoi le batteur Cozy Powell n'apparaît que sur deux pièces. Son style s'apparente beaucoup à celui de John Bonham et Phil Collins fut préféré pour la balance des pièces.

Mais ironiquement, Plant n'avait jamais soupçonné que Collins aurait accepté son offre puisque les deux ne se connaissaient guère. Plant ne s'était jamais vraiment associé même amicalement avec d'autres musiciens que ceux de Led Zeppelin.

Cette nouvelle liaison fut cependant instantanément fructueuse. Même leur première rencontre fut peu ordinaire: Phil Collins toujours très ponctuel arriva chez Plant au matin pour les enregistrements après 160 milles de route, en automobile. Plant dormait toujours et Collins s'occupa à préparer le déjeuner. Lorsque Plant descendit à la cuisine il fut surpris par un "Ah! Good Morning! Je suis Phil. Ça va bien?"

Ce positivisme se refléta même en studio où six pistes de batterie furent enregistrées en trois jours. L'enthousiasme de Collins influença tous à bien travailler. Plant avait ces commentaires pleins d'éloges à propos de Collins: "Il est un bonhomme très vivant et plein d'entrain et ambitieux dans le sens positif".

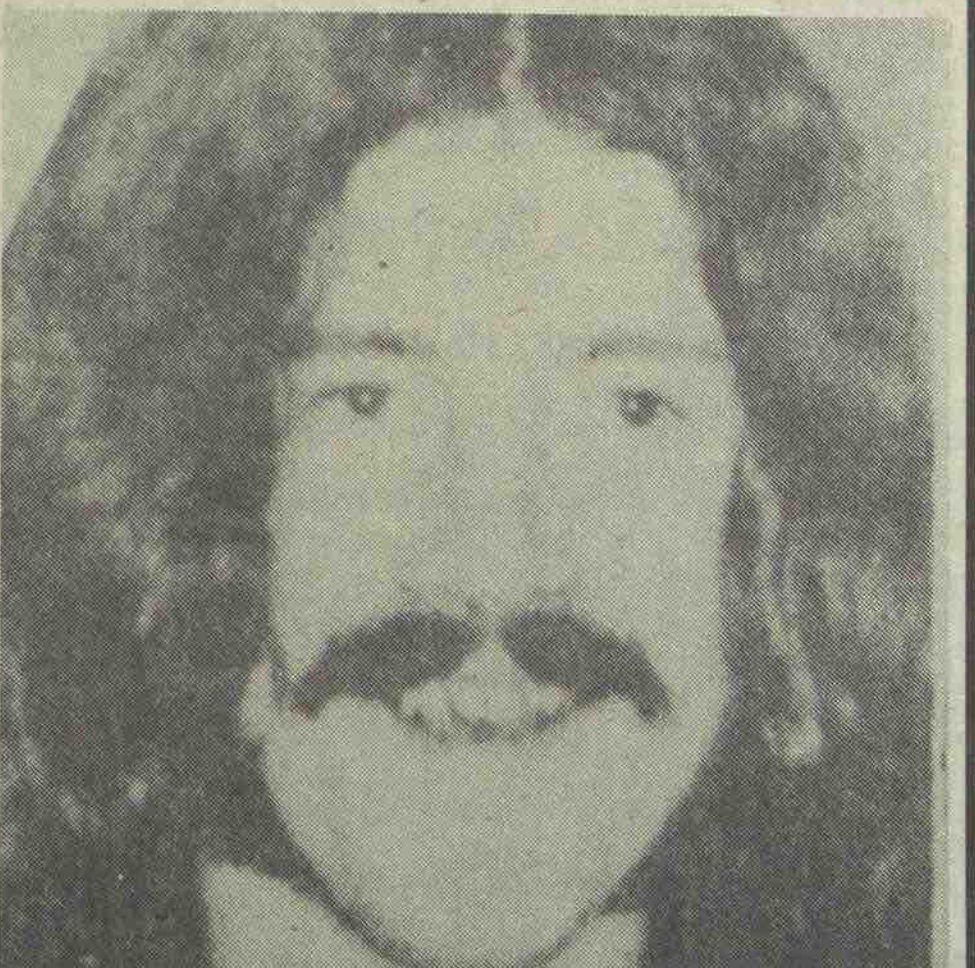
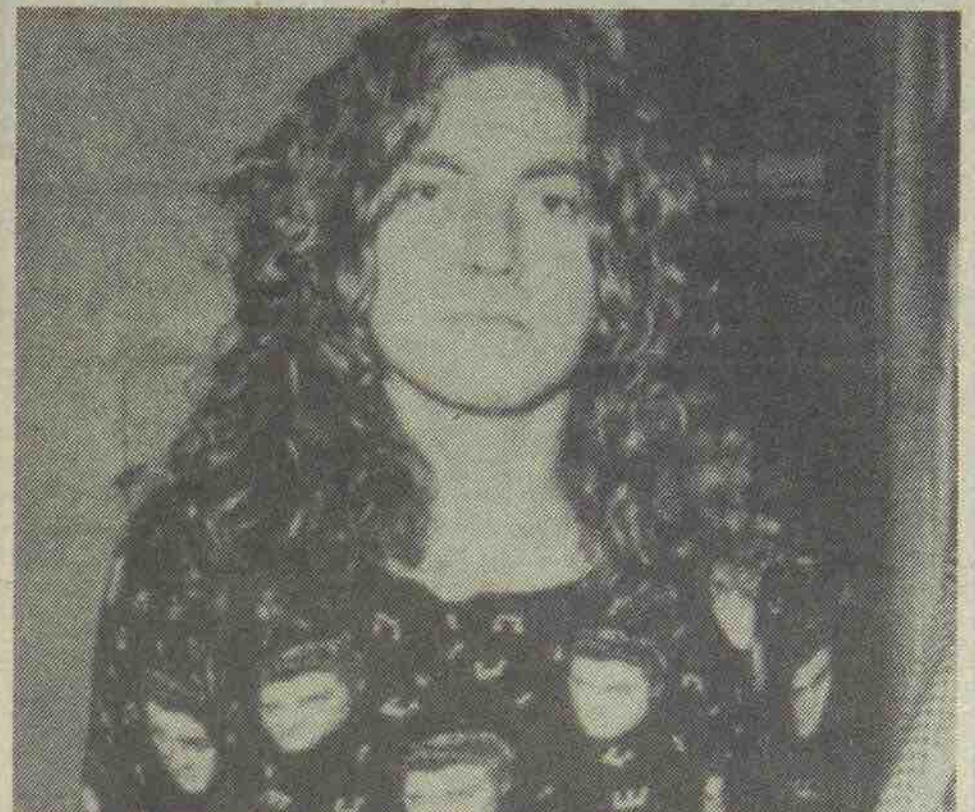
Il faut aussi mentionner en parenthèse que dans son choix de musiciens Plant évita tous les genres "fous". Il voulait s'éviter cette confrontation, du moins pour l'instant.

"Pictures at Eleven" apporta aussi d'autres défis et nouvelles situations à surmonter. Avec Zeppelin le mixage avait toujours été relégué à Jimmy Page qui avait une bonne expérience de travail en studio. Ce fut la tâche la plus difficile pour Plant qui se retrouvait pour la première fois aux contrôles. Tous les musiciens devaient disparaître du studio et là Plant, seul, essayait d'obtenir les effets qu'il recherchait. Ce ne fut pas facile et puis à la fin il en était épuisé, haïssant même le produit final! Mais ce n'était que temporaire car il en est fier et croit avoir mieux réussi que s'il avait travaillé avec des musiciens établis.

UNE TOURNÉE MAIS SANS CHANSON DE ZEP

Naturellement une tournée serait dans le domaine du possible. Asia, avec un seul microsillon sous le bras, l'a fait. Mais Plant refuse de présenter du matériel de Led Zeppelin en spectacle pour "remplir" le temps, soit 90 minutes. La musique de Led Zeppelin fut écrite par et pour le groupe. Plant ne désire aucunement la présenter avec d'autres. Et puis il n'a aucunement envie de faire subir son passé à ses nouveaux musiciens dont il est particulièrement fier.

Un autre disque est cependant déjà anticipé. Plant garderait les mêmes musiciens et ajouterait un autre guitariste de style différent. Il a même déjà quelques noms en tête! Mais il averti déjà que se sont, encore une fois, des musiciens inconnus et non des têtes d'affiches.



JIMMY PAGE

PHOTOS: CREEM SPECIAL LED ZEP.

JOHN BONHAM



DES DATES

DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|---|---|
| 18-ADIOS HENDRIX
12
TOO P'TIT 30
MARC LAMOTHE | MARK FARNER
(GRAND FUNK) 34 |
| 19-BRIAN EPSTEIN
48
LUC COUSINEAU
39 | 30-ADIOS JAMES
DEAN 28
DIANE DUFRESNE
38
MARIE TÉ (CKOI)
DIANE CROTEAU |
| 20-J. KAZEMIR-
CHUCK 32
GUY LAFLEUR 31 | OCTOBRE |
| 21-LEONARD COHEN
48 | 1-1er SPEC. PINK
FLOYD USA 15
GILBERT GIGUÈ-
RE 24 |
| 22-L'AUTOMNE
LINDA OUELLET
PIERRE BENOIT
VIERGE-BALANCE | 2-DON McLEAN 37
MIKE RUTHER-
FORD 32
STING 31 |
| 23-BRUCE SPRING-
STEEN 33
RAY CHARLES 52
ROY BUCHANAN
43
PAUL McCART-
NEY "MORT" 13
JACQUES MICHEL | 3-CHUBBY CHEC-
KER 41
MAURICE GIGUÈ-
RE 56
LINDSAY
BUCKINGHAM 33 |
| 24-LINDA McCART-
NEY 40 | 4-ADIOS JANIS
JOPLIN 12 |
| 25-THE "TWIST" 22
LIMELIGHT 9 | 1er SATELLITE 25
RENÉ BOISCLAIR |
| 26-BRYAN FERRY 37
1er GRAMAPHONE
95
MICHEL RIVARD
31 | 5-STEVE MILLER 39
LOVE ME DO 20
L'OREGON
DECRIMINALISE
LE POT 9 |
| 27-FERNAND DE-
MERS | 6-LSD ILLÉGAL USA
14 |
| 28-BEN. E. KING
BRIGITTE BAR-
DOT 48
NORMAND LA-
TOURELLE 27
JOSÉE TRAHAN | TONIO PLOUFFE
33
7-RAYMOND
LÉVESQUE 54
TULL À MTL 3 |
| 29-JERRY LEE LEWIS
47 | 8-JOHNNY RAMONE
31
9-JOHN LENNON 42 |

DERNIERE HEURE

RUSH: SIGNALS/ANTHEM: ANT-1-1038

Les signes d'une autre étape

Rush avec la parution de ce 12e microsillon franchie une nouvelle étape qui a pris son envol avec la pièce "Vital Signs" de son microsillon précédent "Moving Pictures". Les pièces maîtresses de l'album outre le 45 tours "New World Man" sont "Subdivisions", "The Analog Kid" et "Countdown" qui dès la première écoute nous place dans ce nouveau courant musical du groupe. Sans cependant trop nous dépayser comme ce fut le cas pour "Genesis" après Hackett ou "Yes" après Anderson. De plus la pièce "The Weapon" est la seconde partie d'une suite intitulée "The fear" qui sera entendu sur plusieurs albums (comme le fut Cygnus X-9) et qui a débuté avec la pièce "Witch Hunt" sur "Moving Pictures".

Rush nous envoie le "signal" d'un changement que tous les "fans" du groupe ont entendu et qu'ils ne tardent à visualiser en décembre dans un Forum en délire!

Bravo Rush
par: SERGE GÉLINAS

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA
PREMIERE PAGE



- PLANT
- PROMO WEA
- CHANTEUR
- BOC
- PHIL COLLINS
- ET
- RUTHERFORD

PAR R. HOULD

KATE BUSH: L'AVANT-GARDISTE

Depuis son dernier 45 "Sat In Your Lap", Kate entame un nouveau style musical à nous couper le souffle. Inactive depuis un an, Kate est de retour avec son tout nouveau simplet s'intitulant "The Dreaming".

Le style musical de ce nouveau produit se situe entre du David Bowie et du Peter Gabriel; ce qui affirme le fait que Kate Bush est le côté féminin de ces deux personnalités qui ne cessent de nous étonner. Le côté B qui a pour titre "Dreamtime" est la version instrumentale du côté précédent. Le nouveau microsillon de cette fée britannique sera chez nos disquaires d'ici un mois. À ne pas manquer.

Nadon Coriandoli



IAN ANDERSON DE JETHRO TULL

IVe GALA DE L'INDUSTRIE DU DISQUE ET DU SPECTACLE QUEBECOIS 1982

"J'aimerais bien que le processus de mise en nomination du Gala de l'ADISQ se démocratise".

YVON DESCHAMPS

L'ADISQ a apporté cette année une modification majeure aux règlements du Gala. Les mises en nomination sont faites par un grand jury composé d'environ 180 membres représentant les médias, l'industrie du disque et du spectacle de toutes les régions du Québec, des disquaires et distributeurs de disques. Ceux-ci ont attribué un pointage à chacune des mises en nomination. Ce pointage était basé d'une part sur la qualité du produit et d'autre part sur la réaction du public au sens de l'intérêt démontré par celui-ci ainsi que les ventes enregistrées dans les magasins. Les cinq finalistes pour chacune des catégories évaluées par le grand jury seront donc ceux qui auront cumulé les plus hauts pointages.

La liste des finalistes sera ensuite postée à 2,000 voteurs (comparativement à 1,200 en 1981) représentant les médias écrits, la presse électronique et tous les intervenants de l'industrie du disque et du spectacle dans tout le Québec. Ce vote déterminera les gagnants qui seront révélés au grand public le soir du Gala, soit le 3 octobre prochain en direct de l'Expo-Théâtre, diffusé sur tout le réseau français de Radio-Canada.

ALINE LEMELIN

527-2165

LE RETOUR AU TRAVAIL

POUR LES AMOUREUX QUI SE SEPARANT

AU CEGEP DE ST-JEROME
FRANCE ROCHON



GEO PHOTO

LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP
rock

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDATE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 9 • PUBLIÉ LE 18 SEPTEMBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

PUBLICITÉ: SERGE GÉLINAS

SECRETAIRE EXECUTIVE
- JINETTE VENNE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14, ou \$15, par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

BOC ET ALDO NOVA: 2 LÉGENDES!

par RICHARD LANGLOIS

photos: ROBERT HOULD

L'été indien est arrivé en ce 10 septembre. Et à l'auditorium de Verdun, on aura une occasion assez rare d'assister à un espèce de "heavy metal revival" comme dans les années 60. Blue Oyster Cult n'était jamais venu au Québec et cela malgré un concert prévu à la place des nations en 1977 avec l'étrange Todd Rundgren... La tournée de BOC était prévue pour faire suite à la sortie de leur dernier album enregistré live à Hollywood, New York, Philadelphie et à Reseda en Californie et qui a pour titre "Extra Terrestrial Live". Avant de vous donner le compte-rendu, place à notre rocker national Aldo Nova!

ALDO NOVA

Il est rare qu'un petit rocker de Montréal reçoit autant d'éloges et se retrouve simultanément au sommet du Top 10 du Billboard, la bible musical des USA. Avant de se donner corps et âme à la musique rock, il travaillait dans une compagnie d'acier. Mais son rêve était de monter sur la planche, dans les Forums devant des amplis monstrueux et jouer pour le plaisir des foules. Il a travaillé très fort à son premier album solo qui a pris deux ans à la réalisation. Aldo Nova sur une scène, c'est avant tout du métal mais très stylisé sans être tonitruant comme AC/DC. Oui, Aldo est un grand mélodiste dont il a fait preuve avec "Fantasy", "Fooling Yourself" et "Heart to Heart". Il a eu un admirable comportement qui le rend docile à nos yeux. Il s'est déchainé en se jetant par terre avec ses deux guitaristes; cet image du show nuance avec son style de ballade. Mais on sent qu'il aime bien faire hurler sa guitare et les arrangements sont plus hard pour donner un effet de bombe sur scène. Vêtu tout en noir avec ses bras musclés, il a accueilli un public gagné d'avance. Il est à noter que c'est Sandy Pearlman, le manager de BOC, qui s'occupe de sa carrière de près. Aldo Nova pourrait passer à la légende puisqu'il a fait, il y a quelques mois la couverture de la revue britannique Kerrang.

BLUE OYSTER CULT

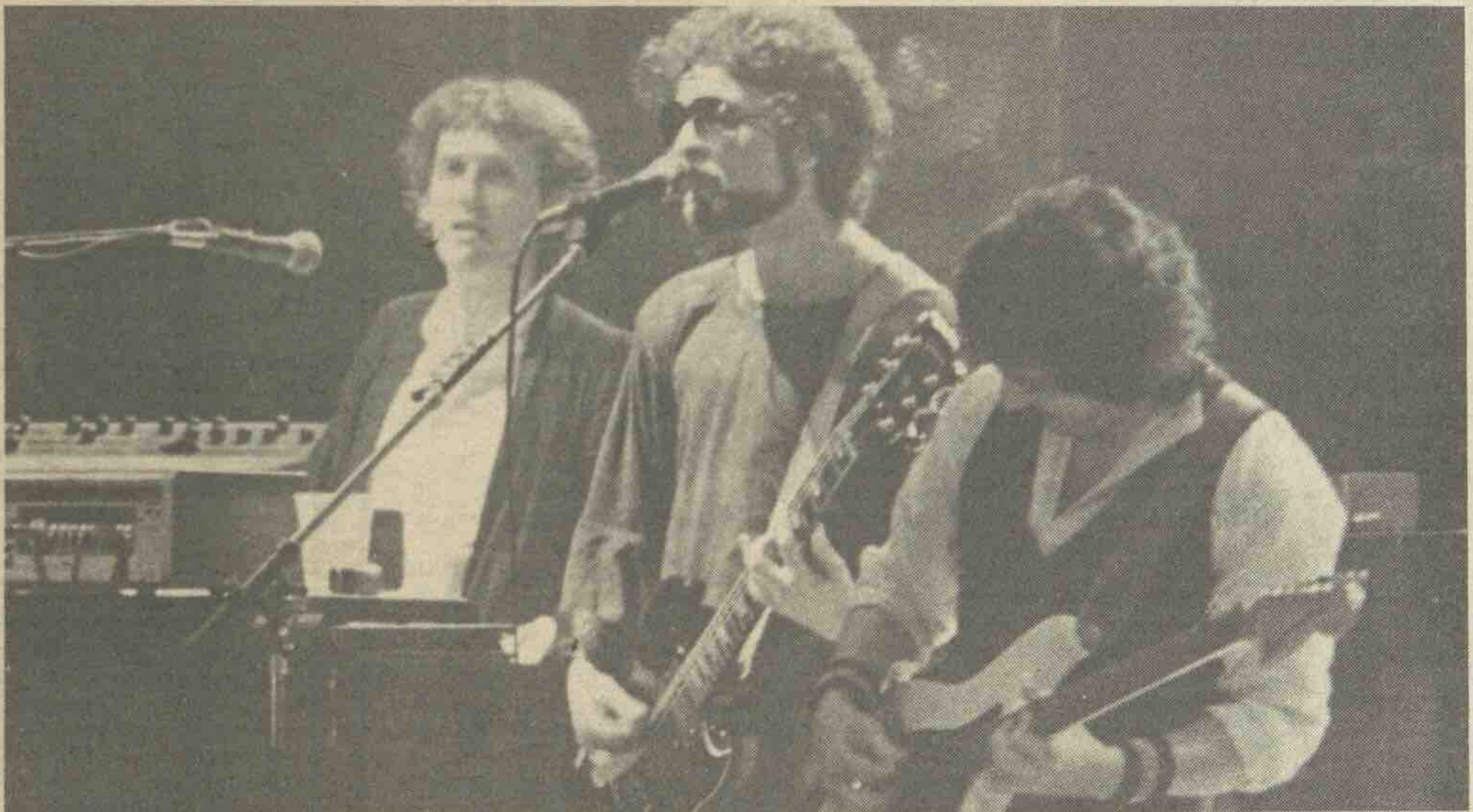
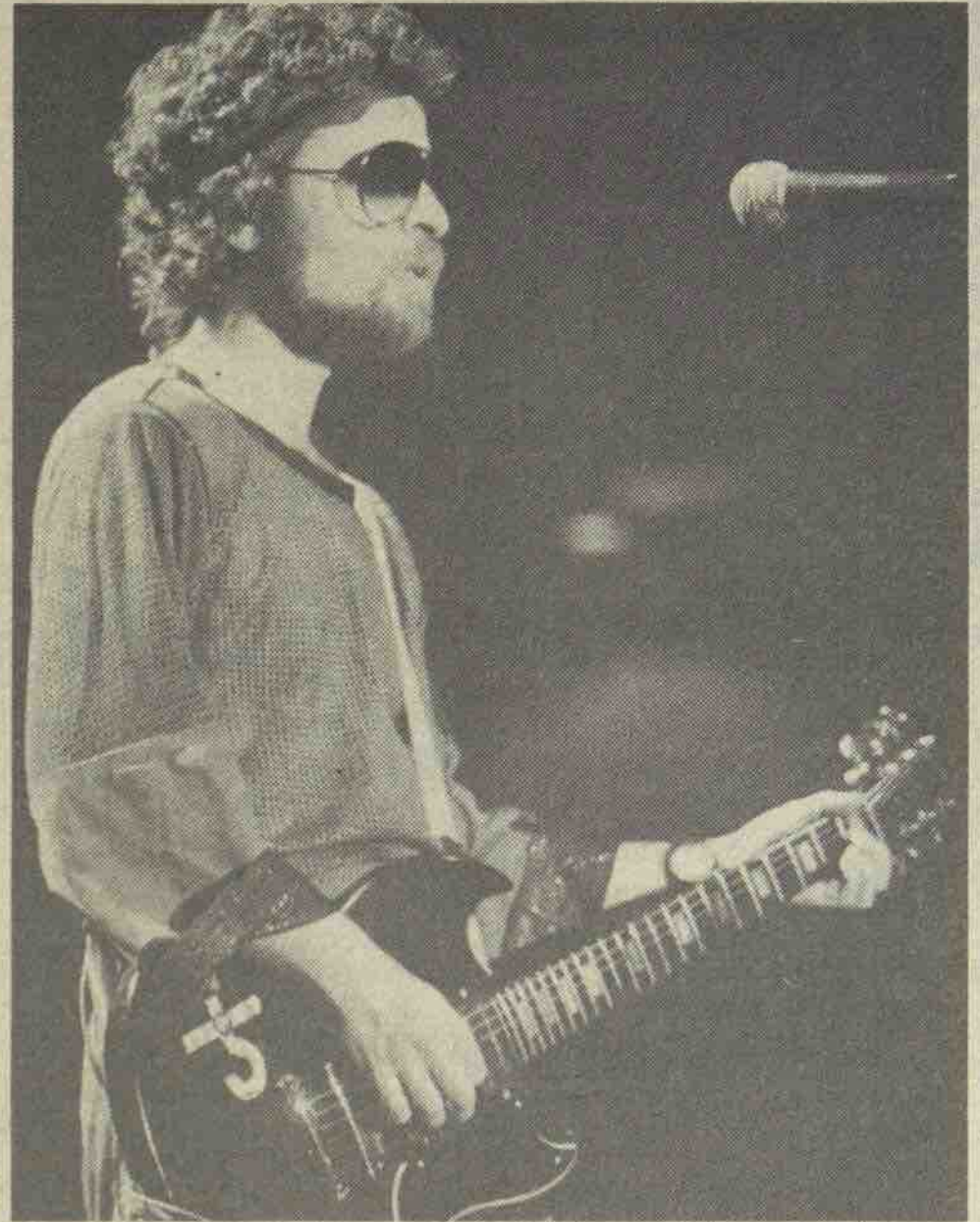
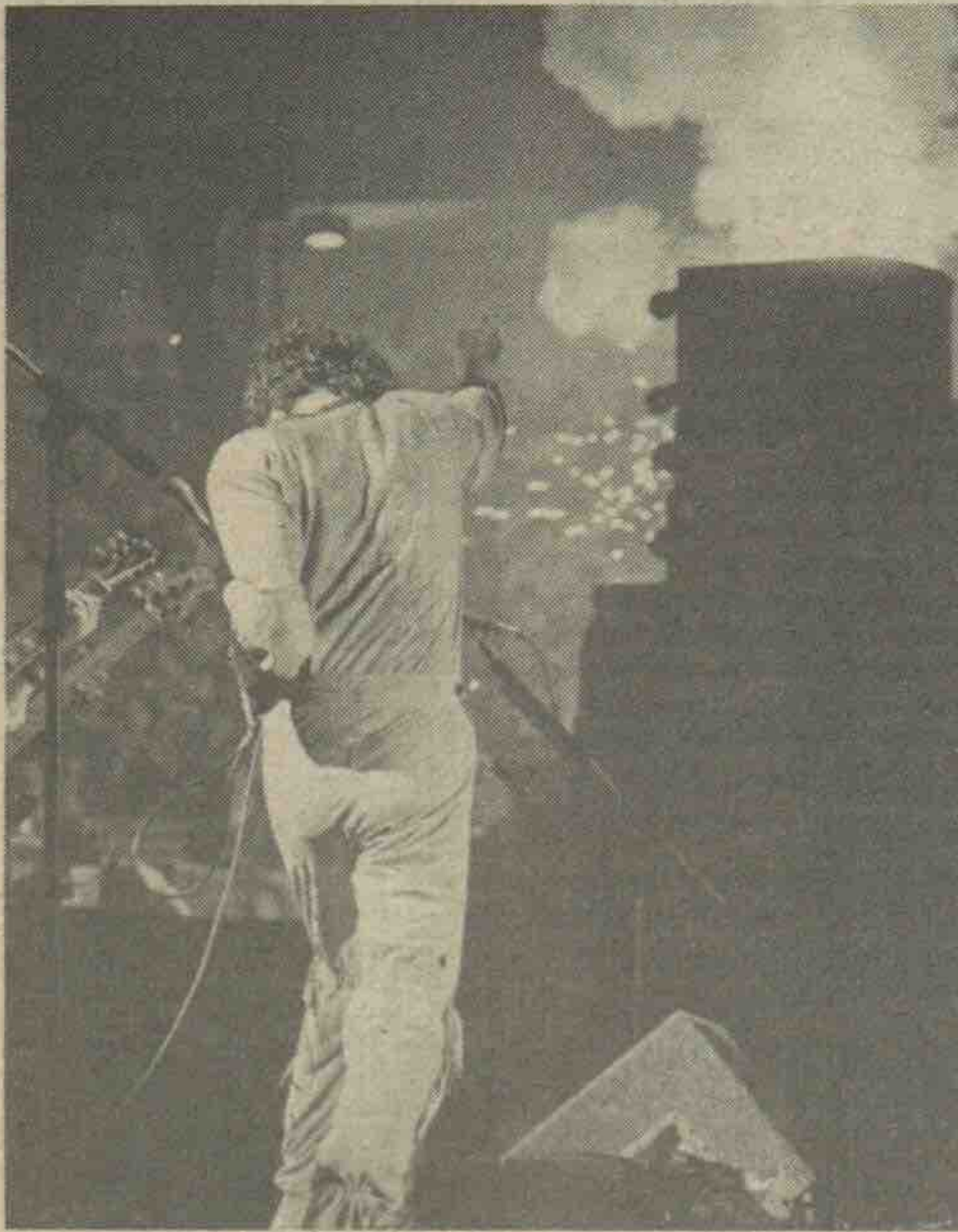
Bienvenue à un nouveau rituel. C'est la messe du métal et les fidèles sont des jeunes de divers milieux qui vont à l'école ou qui sont en chômage et qui ont besoin de rêver. De sortir de l'ordinaire. Blue Oyster Cult, c'est un groupe légendaire inspiré grandement par Steppenwolf qui évoque le tournant difficile des années 60 et le début des années 70. La recherche d'une flamme. Une musique rebelle qui est le reflet de toute une génération en révolte.

Le show que Blue Oyster Cult nous a offert se veut une sorte de résumé de 10 ans de carrière. Ce qui m'a un peu surpris, c'est de voir tant de monde qui connaissait les chansons. Et je peux vous jurer que c'était plein à craquer encore plus qu'au show d'IRON MAIDEN. Il faut ajouter qu'il y a une renommée au tour du Cult. Le groupe est formé de Eric Bloom à la guitare, aux chants et aux claviers, Joe Bouchard à la basse et aux chants, Rick Downey à la batterie, Allen Lanier aux claviers et à la guitare et le dernier et non le moindre Donald "Buck Dharma" Roeser qui est le guitariste-leader et chanteur. L'intro s'annonce une musique de messe... avec des notes troublantes vers un romantisme macabre. Et c'est "Joan Crawford". Puis c'est un extrait de "Mirrors" avec "Dr. Music" qui a reçu un accueil délirant. La machine de guerre est en marche. L'arsenal de gadgets se mettra en branle, à mesure que les minutes s'écouleront. Une des grandes forces majeures est l'importance du quatuor. Les 4 guitaristes qui forment un commando à l'attaque avec beaucoup d'intensité.

Buck Dharma et Joe Bouchard sont ceux qui attirent le plus l'attention. Ici, il est bon de préciser que les gars n'ont pas un look de jeune premier. C'est la musique ici qui passe en priorité. "Hot Rails to Hell" est un vieux classique repris et la fumée envahira la scène. Plusieurs gadgets alimentent le côté théâtral. Des jets de feux, des lance-flammèches et des pétards sauteront au moment inattendu. Plus loin, Buck Dharma annonce au public, la créature auquel elle nous rêvons. Sorti d'un rêve diabolique, c'est l'apparition de l'incroyable monstre Godzilla. La toune "Godzilla" est recréée avec humour et énergie. Il crache de la fumée de sa vilaine bouche et de ses narines. Le batteur s'amusera à le taquiner en lui lançant ses baguettes. Deux bons solos ont été observés. Solo de batterie et solo de basse. C'est essentiel dans un show de métal de faire preuve de son savoir-faire. Un extrait de la bande sonore du film HEAVY METAL, "Veterans of the Psychic Wars" est joué de façon surnaturelle par Buck Dharma. Deux autres coups d'éclats s'annoncent avec E.T.I. (Extra Terrestrial Intelligence) et la toune la plus connue (Don't Fear) The Reaper. Le clou du show, c'est à la fin lorsque Dharma arrive en motocyclette sur scène et qu'il chante le monument "Born to be Wild". Chansons rendue célèbre par le film EASY RIDER et qui fut composé incidemment par Steppenwolf.

LA RÉBELLION DES HIPPIES

Après un tel univers de chansons et de mystères, on est arrivé à la fin. Et on a pensé à deux morceaux de résistance. On retourne aux belles années avec le classique des Doors "Roadhouse Blues" dans une version plus heavy et c'est normal. J'oubliais "Burnim'for You" le plus récent hit qui précède cette façon de nous laisser... avec un petit côté nostalgique. À bien y penser, je ne regrette pas d'avoir mis ma chemise indienne, puisque ce soir, c'était une soirée qui rappelait la rébellion des hippies.



VOYAGE GO TRAVEL

PROPOSE

DES JOURNÉES MÉMORABLES ROCK

1= PHILADELPHIE, JF KENNEDY STADIUM
À MIDI LE 25 SEPTEMBRE 1982

WHO ET SANTANA

INCLUANT
BILLET D'AUTOBUS
BILLET DE SPECTACLE
NUIT D'HOTEL A NEW-YORK et VISITE
\$139.00 EN VENTE A GO TRAVEL 735-4526

2= NEW YORK, MADISON SQUARE GARDEN
À 20 HEURES LE 2 OCTOBRE

IRON MAIDEN JUDAS PRIEST

BILLET D'AUTOBUS — BILLET DE SPECTACLE
NUIT D'HOTEL ET VISITE
\$99.00 EN VENTE A GO TRAVEL 735-4526

AUSSI BILLETS POUR WHO ET
CLASH A BUFFALO LE 26 SEPT.

TOUS CES BILLETS
AUSSI DISPONIBLE CHEZ

ROCK EN STOCK ET ECONODISQUE A QUEBEC

VOYAGE GO TRAVEL

Devenez

D.J.

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)
avec

Denis Proulx
Michel Saulnier
de CKOI-FM

bobinason
équipements

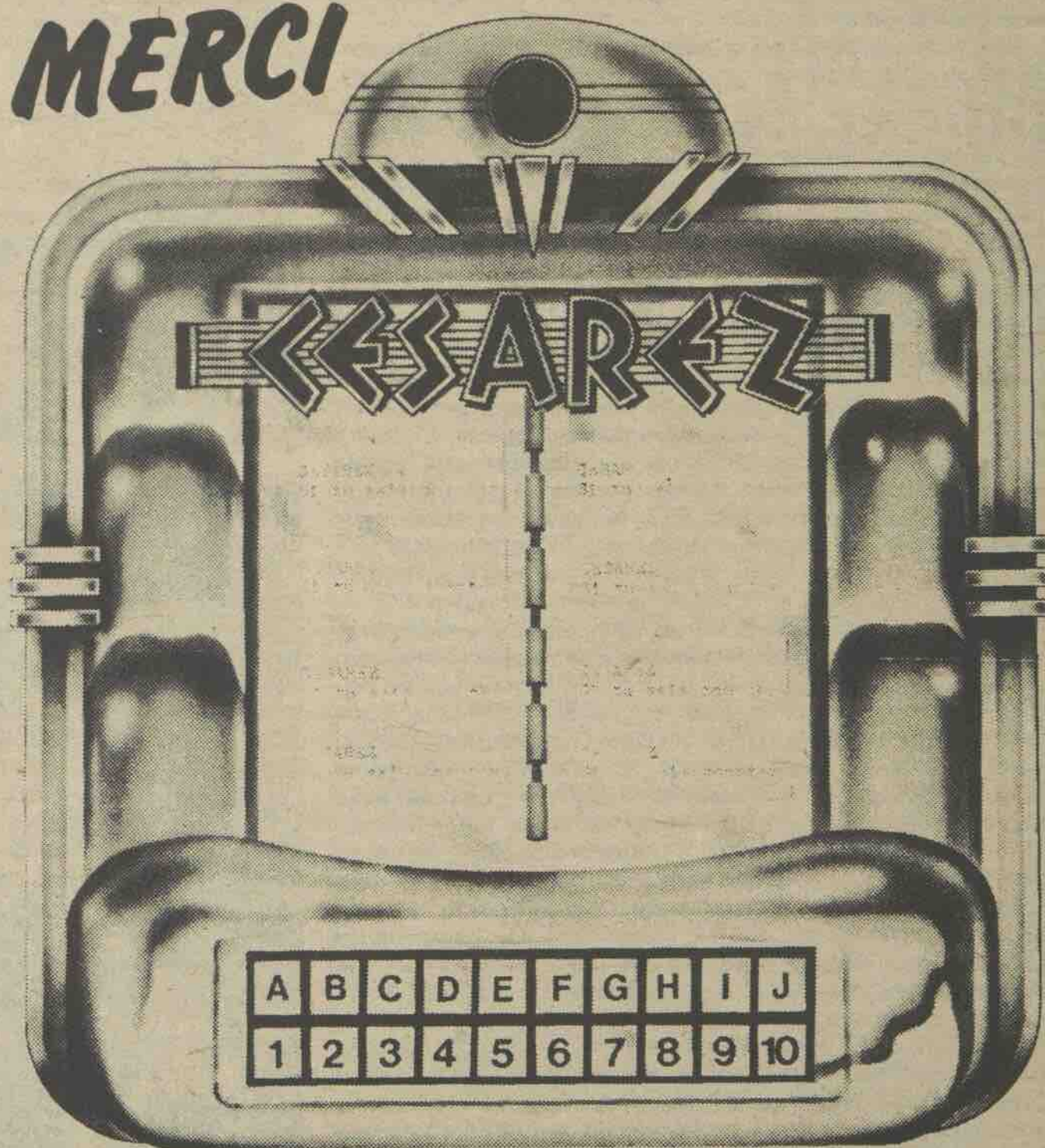
SOLOTECH INC.

pour informations 849-9833

CRTV

Collège de radio et télévision
1117 Ste-Catherine ouest, suite 220

MERCI



*L'artiste Féminin
le plus prometteur de l'année*
Si Tu Sais Compter...

Sur étiquette
bobinason

BB675 45R.P.M.
676 12"

Distribution **tc**

AC/DC

L'intrépide menu héros ANGUS YOUNG agé de 23 ans est un être sensible qui aime rêver et lire de la bande dessinée. Contrairement à OZZY OSBOURNE, il ne prend aucune goutte d'alcool, ce qui le rend extrêmement puissant et volubile sur une scène. Récemment, on l'a approché pour jouer au cinéma. Il s'agit d'un film de rock and roll intitulé DRACULA. Angus a refusé en disant "nous ne sommes pas des acteurs, nous sommes des fous". Le fameux bassiste du groupe CLIFF WILLIAMS avoue une admiration particulière à JIMI HENDRIX. Pour l'instant la tournée FOR THOSE ABOUT TO ROCK s'effectuera pendant l'automne en Angleterre. Espérons que les punks se convertiront à cette musique énergique!

OZZY OSBOURNE

Un peu plus d'éclaircissement concernant la mort du guitariste-héros RANDY RHOADS. Le petit aéroplane qui s'est écrasé en Floride contenant en outre l'habilleuse du groupe et le chauffeur du bus (aux commandes) a percuté ce même bus. Par ailleurs, Ozzy a été à l'hôpital pour troubles à

l'estomac suite à une ringale de saumons. Le nom de GARY MOORE revient constamment comme successeur à Rhoads.

THE WALL

Suite au succès de l'album THE WALL chiffré à 10 millions de copies vendues. ROGER WATERS a écrit un scénario sur le sujet. L'histoire de Pink transfiguré à l'écran est une oeuvre colossale encore plus brillante que E.T. BOB GELDOF l'acteur principal a refusé de se revoir surtout dans les rushes. Son souvenir le plus fort, raconte-t-il, c'est d'avoir pleuré pendant une scène, ce qui ne lui était pas arrivé depuis 15 ans. Ce film en est un de surréalisme. Le dessin animé y joue aussi un rôle primordial. À voir et à entendre...

LES STONES

C'est le 26 juillet que la tournée européenne des STONES se terminait, en même temps que le jour des 40 ans de Mick Jagger. Il s'est offert en cadeau un château situé sur la vallée de la Loire! Le groupe a attiré plus de 2,000,000 fans au cours de cette tournée de 42 jours. Dans différentes entrevues, il avoue qu'il ne s'entendait pas du tout avec ses parents, qu'il pouvait aller partout dans les rues sans se faire importuner et qu'il est en amour avec sa fille de 10 ans, Jade!

SATANISME

On a souvent attaqué AC/DC, OZZY, et LED ZEP. se voulant les nouveaux porte-paroles de SATAN. Un comité en

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



Californie a étudié plusieurs cas de chansons qui jouent à la manière d'un lavage de cerveau pour séduire les jeunes kids. Le comité accuse STYX pour sa tounge "Snowbling", LED ZEP. pour "Stairway to Heaven", BLACK OAK ARKANSAS avec "Raunch and roll" et ELO avec "Eldorado!" Pourquoi ne pas aimé Dieu et le Métal et oubliez ces nialseries...

THE WHO

Même si ROGER DALTRY a annoncé qu'il n'est nullement question d'une séparation du groupe, il n'en demeure pas moins que le groupe présentera sa dernière tournée en Amérique du Nord de toute leur histoire. Leur nouveau 33



tours s'intitule "It's Hard". La majorité des tounes ont été composées par le prolifique PETE TOWNSHEND.

EN BREF

- The Police: Le meilleur show de l'été '82.
- CROSBY STILLS and NASH avec "Daylight Again" dans les 10 premiers au Billboard.
- CORBEAU a joué dans 21 villes du 4 août au 6 septembre, partout au Québec.
- OFFENBACH prépare un nouveau 33 avec des textes de Claude Péloquin.
- "New World Man" est le nouveau 45 tours de RUSH.
- Selon METAL HURLANT, JOAN JETT est d'une perversion naturelle sur son dernier 33.
- BRUCE SPRINGSTEEN sortira un LP acoustique.
- Mon chum MICHEL JACQUES de Québec a fondé une revue rock amateur "Le Monde du Rock". Déjà 300 lecteurs la lisent...
- Les Hell's Angels de New York s'en sont pris à GIRLSCHOOL parce qu'elles avaient utilisé un logo similaire au leur.
- "Pyromania" est le titre du nouveau DEF LEPPARD. Le groupe le plus jeune qui a comme producteur "Mutt" Lange d'AC/DC.

"IL ÉTAIT IMPENSABLE PUISSE EXISTER SANS

Ainsi a parlé Robert Plant!
Et ce "l'un de nous" auquel il fait allusion, c'est bien entendu John Bonham, son ami d'enfance, trouvé mort dans un lit en septembre 1980.

À la mort de Bonham, les trois membres restants ont été très clairs quant à l'avenir de Led Zeppelin: "... Nous cessons dorénavant toute activité comme nous étions".

Aujourd'hui, le groupe n'a toujours pas changé son fusil d'épaule. Il n'a pas changé d'idée: Led Zeppelin. C'est fini! En fin de compte, quand on regarde ça aujourd'hui avec un certain recul, on s'aperçoit que personne ne s'est étonné de cette décision. On se disait qu'après tout, tout n'était pas perdu car chacun des trois membres de Led Zeppelin en profiterait dorénavant pour se lancer corps et âme dans l'aventure solo. Dans cette optique, la participation de Jimmy Page à la trame musicale d'un film et la parution récente de "Picture At Eleven" — le premier album solo de Robert Plant — ont semblé un phénomène tout naturel et conséquent à leur carrière!

OR... MÉPRISE!

Je m'en suis rendu compte suite à la lecture de certaines entrevues accordées par Robert Plant à des journalistes français (Best, Rock & Folk) et britanniques (New Musical Express, Melody Maker). Je me suis rendu compte que le retour de Robert Plant sur la scène musicale n'a rien de naturel. Au contraire. C'est un événement soudain, imprévu... presque une résurrection. En effet, Robert Plant a récemment déclaré au magazine BEST que suite à la mort de Bonham il avait pris la décision d'abandonner la musique à tout jamais.

FINIR AU SOMMET D'UNE MONTAGNE

"Sur le moment" (à la mort de Bonham), "j'étais tellement choqué que j'avais décidé de tout arrêter. J'avais donné et perdu mon meilleur ami. J'étais prêt à rester le reste de mes jours au sommet d'une montagne. Je me suis donc installé chez moi, à la campagne. Je ne faisais rien. Je passais mes journées à regarder le foot à la télé. Ce n'était guère enrichissant mais cette vie idiote me plaisait. Je suis revenu à la musique parce que des petits groupes locaux sont venus me voir. L'un d'entre eux, conduit par le guitariste Robert Blunt, m'a proposé de venir chanter avec lui dans les pubs locaux. Le répertoire était composé exclusivement de classiques du blues et du R & B. Je me suis dit: "Pourquoi pas, c'est aussi bien que de rester planté devant le télé". Il y avait dans ce groupe deux sacs, deux guitares, la section rythmique et moi. On s'est amusé comme des petits fous. J'avais l'impression de renaître".

JACQUES LANDRY

CHANTEUR DES HONEYDRIPPERS

"Après quelques gigs, nous décidâmes de jouer plus souvent. Environ quatre fois par semaine à travers toute l'Angleterre. Nous nous appelions les Honeydrippers et une tournée fut montée. Aucun nom n'était mentionné dans la publicité et surtout pas le mien. J'avais bien établi que, si mon nom était prononcé, je ne venais pas. Les patrons des pubs et des clubs ignoraient complètement que j'étais le chanteur des Honeydrippers. Ça été une époque formidable pour moi. Nous jouions dans des salles qui contenaient au maximum 400 personnes". Ce n'est que suite à l'incitation du guitariste Robert Blunt que Plant se vit intéresser à l'enregistrement d'un disque offrant des compositions signées.

ABSENCE DE PRESSION

On recrute Paul Martinez à la basse et Jeff Woodroffe aux



QUE LED ZEPPELIN L'UN DE NOUS"

claviers. "Nous n'avions pas de batteur attitré, aussi, nous avons fait appel à Phil Collins et Cosy Powell. Ce que j'ai aussi particulièrement apprécié, c'est l'absence de pression sur nous. Lorsque nous étions en studio avec Led Zeppelin, l'industrie phonographique était en émoi, les journalistes se déguisaient en femmes de ménage pour tenter de pénétrer dans le studio. Il fallait être protégés par des gardes du corps. C'était la folie. Là, rien de tout cela. J'ai adoré".

PHIL COLLINS

Lors de son passage à Montréal avec Genesis (Parc Jarry), Phil Collins confiait qu'il avait bien aimé son expérience avec Plant et qu'il avait été enthousiasmé par l'esprit de 'jam' qui régnait lors de l'enregistrement. J'ai demandé à Collins s'il n'avait pas consciemment tenté d'imiter le style lourd de Bonham sur le disque de Robert Plant. "Oui" m'a-t-il répondu, mais ce n'est rien de nouveau. Sur "Squonk" (Genesis), je joue comme Bonham". La musique de Plant n'est donc pas le résultat d'une étude de marketing. Elle est née d'un jam entre des musiciens professionnels dans un contexte aussi décontracté qu'imprévu!

RAFRAÎCHISSANT

Le résultat dans les palmarès ne se fit pas attendre. À CHOM-FM, les chansons de "Picture At Eleven" jouent à coeur de jour. Au Billboard, l'album s'est rendue dans les premières positions... tout comme Led Zeppelin dans le temps. J'avoue que, même si je trouvais Plant complètement moribond sur les derniers disques de Zeppelin, il a enfin retrouvé un certain regain de vie et son album a quelque chose d'aéré et rafraîchissant dans la confuse production d'heavy rock ces temps-ci.

JIMMY PAGE

Et Jimmy Page? Robert Plant nous en parle: "Il vient de terminer la bande du film de Bronson. Il a beaucoup travaillé là-dessus, c'était pour lui quelque chose de nouveau et cela l'a passionné. Je sais qu'il avait essayé de monter un groupe mais que celui-ci s'est séparé au bout de quelques semaines" (XYZ?). "Il en a été très affecté. Jimmy est un musicien extraordinairement doué. Ses possibilités sont infinies. Croyez-moi, il va revenir un de ces jours avec quelque chose de très fort".

Prochain numéro: Parlons un peu du fameux visuel de BLUE OYSTER CULT.

MELI-MÉLO...MANE

ICI ET LÀ...

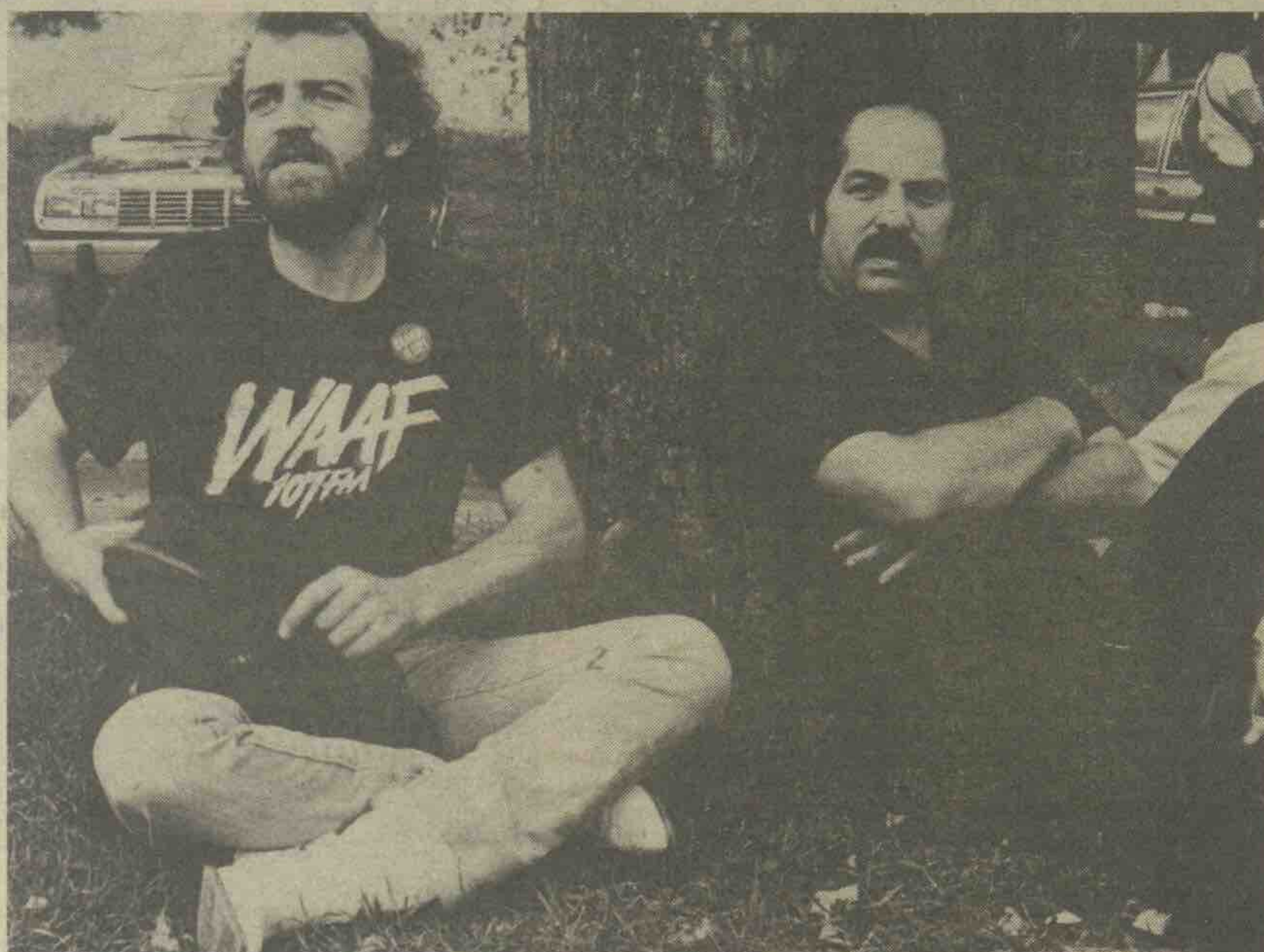
Une compagnie Anglaise vient de sortir une compilation de SIMON DUPREE AND THE BIG SOUND, le groupe de musiciens qui précédait les MOLES et GENTLE GIANT. Sur cet album, on retrouve le classique de SIMON DUPREE: "KITES", morceau de 1967 qui a concurrencé SGT. PEPPERS, des Beatles. D'ailleurs, pour l'enregistrement de "KITES", on s'est servi du même studio

et des mêmes instruments que SGT. PEPPERS (Parlophone).

On attend des nouvelles de MICHEL LABELLE et sa musique "LABEL-TRONICS". SYLVAIN CHARLAND, lui, est un autre montréalais qui affectionne les travaux sonores de ROBERT FRIPP. MICHEL LABELLE et SYLVAIN CHARLAND ont été reçus à bras ouverts par Monsieur FRIPP lors de sa visite à

Montréal, récemment. FRIPP est définitivement l'un des grands créateurs de l'âge contemporain. Sinon plus!

Tant qu'à y être, voici la liste des dix (10) albums favoris de ROBERT FRIPP (KING CRIMSON) oubledon "IN THE WAKE OF THE KING FRIPP":
1- ELVIS' GOLDEN RECORDS, vol. 1 (ELVIS PRESLEY);
2- SGT. PEPPERS (BEATLES);



Vu quelque part le chanteur Joe Cooker en compagnie de l'un de ses deux organistes.

(PHOTO LUC VIDAL)

DUTCHY'S

IMPORT
33

1587 ST-LAURENT
MONTREAL (METRO ST-LAURENT)
844-6208

IMPORT
33



MICHEL HUYGEN (LEADER DE NEURONIUM)

LE NOUVEAU DISQUE DE NEURONIUM

"CHRONIUM ECHOES" (5e LP)

Disponible en pressage canadien et à des prix réduit chez
DUTCHY'S À MONTRÉAL

EXCLUSIVITÉ



Carlos Guirao (de Neuronium)

3- ARE YOU EXPERIENCED: (JIMI HENDRIX EXPERIENCE);
4- SIX STRING QUARTET (composé par BELA BARTOK) aucune version spécifique donnée;
5- PRÉLUDES À L'APRÈS-MIDI D'UNE FAUNE (composé par CLAUDE DEBUSSY) aucune version spécifique donnée;
6- EMERGENCY! (TONY WILLIAMS LIFETIME);
7- BLUE (JONI MITCHELL);
8- NO PUSSY FOOTING (ENO FRIPP);
9- PARALLEL LINES (BLONDIE);
10- FEAR OF MUSIC (TALKING HEADS);

Maintenant, voici les goûts musicaux de PHIL COLLINS qui joue avec GENESIS et qui a joué avec ROBERT PLANT, JOHN MARTYN, THIN LIZZY, FLAMING YOUTH, BRAND X, MARSCAPE, PETER AND THE WOLF, FRIDA DE ABBA, GARY BROOKER, PETER GABRIEL, ENO, FRIPP, sans oublier

une certaine d'autres sessions:

1- MEET THE BEATLES! (Beatles);
2- A HARD DAY'S NIGHT (Original Motion Picture Soundtrack) BEATLES;
3- REVOLVER (Beatles);
4- I AM (Earth, Wind and Fire);
5- LET'S GET SMALL (Steve Martin);
6- HEAVY WEATHER (Weather Report);
7- INNER MOUNTAIN FLAME (Mahavishnu Orchestra);
8- HITSVILLE U.S.A. (Motown Artists);
9- GRACE AND DANGER (John Martyn);
10- CARELESS (Stephen Bishop).

Bon! On est rendu au mois de septembre et, déjà, je n'ai trouvé aucun bon album qui pourrait faire partie de la liste des 10 meilleurs disques de l'an 1982. Me vois-tu rendu après les prochaines fêtes sans aucun microsillon à choisir!

Récession économique équivaut à récession musicale! Par contre, on me dit que le tout s'arrangera à l'automne avec la sortie des albums de NEURONIUM, ZANOV, etc. En tout cas, je l'espère! L'homme créateur a-t-il perdu son identité? Problème d'impuissance? Hein, y'a sans doute une raison à cette sécheresse... Face à la musique actuelle, serais-je trop exigeant?

Un nouveau groupe Anglais de calibre: "THE GHOULIES". Deux groupes dans un, oui, puisqu'on retrouve dans l'un le claviériste DAVE STEWART (EGG, HATFIELD AND THE NORTH, et NATIONAL HEALTH). On note l'absence de STEWART sur les trois seules bonnes pièces de l'album. L'écoute de ce 33 nous a permis de connaître un nouveau génie: CHARLIE SUMMER, vois, guitares, orgue.

PHIL COLLINS chante sur le nouvel album de JACK LANCASTER:

"SKINNINGROVE BAY". De plus, on retrouve ROD ARGENT, CLIVE BUNKER (JETHRO TULL), ROBIN LUMLEY, JOHN PERRY (QUATUM JUMP), RICK VAN DER LINDEN, etc.

Nouveau 45 de PETER GABRIEL enregistré "live" en Italie avec "I GOT SWIMMING". JEM RECORDS vient de sortir un album double "RHYTHMS AND MUSIC" avec PETER HAMMILL et plusieurs autres dont PETER GABRIEL qui signe une nouvelle pièce: "ACROSS THE RIVER".

MIKE RUTHERFORD lance son nouveau 45-tours: "HALFWAY THERE" et "A DAY TO REMEMBER", extrait du futur album "ACTING VERY STRANGE".

Excellent "bootleg" des ROLLING STONES du nom de "CLAUDINE", renfermant plusieurs chansons inédites.

M. JEAN JACQUES BERTRAND, fondateur de POP ROCK, est fier de présenter sa dernière production sur vinyle. Il s'agit du long-jeu de JEAN-CLAUDE PHILIPPE et son groupe: "IL M'AIME À JAMAIS". Le bien connu ROGER PILON s'occupe de l'enregistrement, de la prise de son et du mixage. Quant à M. JEAN-JACQUES BERTRAND, il agit en tant que conseiller à l'enregistrement et à la production. Le souci de JEAN-CLAUDE PHILIPPE et son groupe est de chanter la gloire de Dieu et de prêcher l'évangile à travers les chants et la musique. "Il m'aime à jamais" vous est offert pour l'édification de tout âme.

Section musique contemporaine, STEVE REICH et ses musiciens seront à MONTRÉAL le 28 avril 1983 pour y présenter un concert au POLLACK HALL de l'Université McGill.

MARTIAL FEELING

NEURONIUM
FERA L'OBJET D'UN
REPORTAGE
DANS LE PROCHAIN
"MELI-MÉLO...MANE"

POUR EN SAVOIR PLUS DE CE FAMEUX MUR

Dans cette page, je ne vous entretiendrai pas du scénario du film "The Wall" puisqu'une collègue en a bien résumé l'essence dans l'édition no. 8. Je me pencherai plus à fond sur des détails techniques qui font de "The Wall" une aventure cinématographique colossale.

Tout d'abord, il est primordial de mentionner que le film de Pink Floyd est la création de Roger Waters, son apport et fondamentale. En effet, le bassiste du groupe a conçu tout le scénario du film, il a produit la musique en compagnie de son confrère David Gilmour, a composé la majeure partie des chansons au générique du film (les mêmes que sur le disque "The Wall" en plus de quelques pièces inédites) et finalement a produit tout ce qui touche à la portion animation du film.

Pour ce film, il a demandé l'utilisation de multiples collaborateurs. Ainsi on retrouve quarante-sept comédiens dans le film. Le rôle de Pink y est joué par Bob Geldof, chanteur des Boomtown Rats, qui en est avec "The Wall" à sa première expérience devant les caméras. Du côté technique on retrouve une équipe formée de plus de cent personnes dont plusieurs ont une réputation établie dans le milieu comme on le verra un peu plus loin dans cette page. Le film, qui est audible avec l'efficace système Dolby dans certaines salles de cinéma, est d'une durée de 1 heure 35 minutes et fut tourné aux Studios Pinewood à Londres. Ajoutons qu'un livre sur le film a été publié aux éditions Avon Books.

Si "The Wall" contient à la fois des passages cinématographiques conventionnels et des passages d'animation, il ne faut pas s'en surprendre car Pink Floyd fut un des piliers dans l'utilisation visuelle en spectacle expérimentant avec les lumières, les diapositives, le film et autres effets spéciaux. En 1975, Pink Floyd travaille avec le dessinateur Gerald Scarfe qui est responsable de l'animation dans "The Wall". Scarfe avait produit alors des illustrations animées pour les spectacles de la tournée de "Wish You Were Here". Même si ce travail avait été plus ou moins efficace, Waters devint instantanément un inconditionnel de Scarfe et devait lui faire appel un peu plus tard pour émanciper son projet de film au sujet de "The Wall".

Scarfe raconte le contact ainsi: "Un jour Roger m'appella me disant qu'il écrivait une nouvelle pièce et qu'il aimerait que je l'écoute. Son idée était d'en faire un film tout en tirant un

spectacle de même qu'un album. Je lui ai donc rendu visite chez lui et j'écoutais la bande. Au début son idée de construire un mur sur scène me paraissait farfelue mais j'ai trouvé que sur une grande échelle c'était une bonne idée au niveau théâtral. Donc je me suis mis au boulot sur l'une des pièces de l'album, "The Trial".

Alors que Scarfe et ses assistants travaillaient sur le dossier à Londres, Pink Floyd était occupé en studio à enregistrer les pièces de "The Wall" qui fut finalement lancé à la fin novembre de 1979. Puis en février 1980 ce fut les quelques spectacles qui suivirent. Le groupe y utilisa plus de cent tonnes d'équipement sonore et d'accessoires scéniques, un avion Spitfire, une relique d'une chambre d'hôtel toute équipée, les séquences d'animation et les 420 briques qui allaient former le mur sur scène. Ainsi le concept d'aliénation de Waters, inspiré par une tournée américaine désastreuse effectuée trois ans auparavant, prenait forme de façon live.

Scarfe tenait à son concept d'animation pour sa participation au film "The Wall" car il croit que ce procédé a de bien bons côtés. Ainsi il affirme que le transfert d'une image à l'autre est plus simple, plus direct. Par exemple il dit qu'on peut transformer un éléphant en un grain de sable dans une bouteille devant nos yeux en un rien de temps. Contrairement au film conventionnel, le film d'animation ne demande pas un découpage complexe comme pour un film. Toutefois, les séquences de Scarfe dans le film sont plus ou moins simples.

Pour prouver la véracité d'une telle affirmation, donnons quelques détails au sujet du passage d'animation lors de "Goodbye Blue Sky". Une fois les dessins individuels ayant été tracés sur une feuille de cellulose, il a fallu appliquer la couleur au crayon. Il n'y a pas que les formes qui changent pour donner l'impression de mouvement mais il y a aussi de complexes procédés de transition des couleurs dans lesquels on peut dégager des nuances d'ombres et de lumières.

La somme de travail de cet apport de Gerald Scarfe est considérable. En effet pour une séquence d'animation de quinze minutes dans "The Wall" on a dû utiliser plus de 10,000 dessins individuels tous coloriés à la main pour en arriver à ces quelques minutes de bande dessinée.

Maintenant je vais souligner quelques informations pertinentes au sujet de certains membres de l'équipe technique de "The Wall".

Le directeur Alan Parker est une figure bien connue du milieu du cinéma et pour cause. C'est à lui que nous devons des films comme "Midnight Express", "Bugsy Malone", "Fame" ou encore le tout récent "Shoot The Moon". Il eu aussi un bon succès en tant qu'auteur avec son bouquin "Puddles in the Lane".

Le directeur de l'animation Gerald Scarfe a travaillé pour de nombreuses publications de prestige publiant ses dessins et caricatures dans le Sunday Times et le Daily Mail entre autres. En 1972, il travaille pour la BBC et plus tard il s'associe à Pink Floyd pour la tournée "Wish You Were Here".

Le producteur exécutif Steve O'Rourke a fait pas mal de chemin à titre d'agent artistique. Il forma une association avec Pink Floyd en 1968 et devint alors leur agent. Il a collaboré avec le Floyd pour plusieurs spectacles de même que pour les films dont ils faisaient la bande sonore comme "More", "La Vallée" ou encore "Zabriski Point".

Puis on peut aussi dire quelques mots au sujet du designer de production Brian Morris. Il a été designer pour la télévision où à BBC il s'est associé à Parker pour les besoins des films "No Hard Feelings", "Our Cissy" et "Footsteps". Il a aussi travaillé pour les films musicaux "Stardust" et "That'll Be The Day" avec David Essex. Il travailla aussi pour "La Guerre du Feu".

Donc si le film de Pink Floyd est une réalisation impressionnante cela est certainement relié au fait que l'équipe qui tourne autour du groupe est d'une qualification indéniable comme vous avez pu le constater lors des dernières lignes au sujet de ces artisans.

Rappelons qu'à Montréal, "The Wall" tient l'affiche au cinéma York sur Sainte-Catherine. Le film est en 70mm et en Dolby. "The Wall" a été lancé et distribué par MGM/UA Entertainment Co. au Canada, aux États-Unis de même que tous les autres pays à l'exception de l'Allemagne et l'Autriche!

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



THE POLICE, ils sont grands maintenant...

VALÉRIE VINCENT
MONTREAL

J'avais l'impression d'aller voir un spectacle des Rolling Stones, mercredi le 11 août au stade McGill. Un spectacle dans un grand stade, des gardes de sécurités partout, vérification de nos sacs aux guichets; tout donnait l'aspect d'un événement à grande foule. Mettant en vedette: A Flock of Seagulls, Englis Beat, Corbeau et The Police. Déjà ces quatre noms nous proposent un joyeux mélange de foule.

On commence avec A Flock Of Seagulls qui ont dû débiter avec un stade à moitié vide, dommage pour les retardataires, ils ont donné une performance impeccable. Le deuxième groupe, Corbeau avec leur chanteuse en chaleur. Criage, dégueulage de guitare, le prototype parfait du groupe rock. Certains apprécient le genre... On change de style encore une fois avec English Beat et leur rythme sautillant de ska. Très bien les

mecs, bassiste et saxophoniste remarquables. Englis Beat a même eu un rappel. Et enfin, les voici, c'est eux, non mesdemoiselles vous ne rêvez pas, vous les avez devant vous: The Police. cheveux coupés, foulard au cou, très "clean", très vedette, ils débiteront avec la même entrée en scène qu'à leur dernier spectacle à Montréal il y a un an et demi. "Voices Inside My Head" pré-enregistré et la voix de Sting qui éclate, les lumières s'allument, ils sont là. Avec une section de cuivre pour eux tout seuls. En effet, trois noirs nous percent les oreilles de quelques notes de sax le show durant.

Police chantent leurs vieilles chansons exactement de la même manière depuis trois ans, sinon ils les massacrent. "Bring On the Night" sans sa guitare prédominante était méconnaissable, et "the Bed's Too Big Without

You" était presque "heavy".

Sting ne parle plus au public, sinon pour leur dire de chanter: "Rio, rio, rio..." The Police qui affectionnaient le style "reggae de blanc" (Reggatta de blanc) ressemblaient plutôt ce soir là à un groupe de "funk cheap". Sans aucun doute que ceux qui ont vu le premier spectacle de The Police au Saint-Denis, il y a trois ans, ont détesté le show au stade McGill. Parce que c'est voir un groupe monter dans le commercial, dans le déjà vu. Prenez ce qu'on vous donne, on est riche maintenant... The Police le groupe pour toute la famille.

Qui aurait cru qu'ils deviendraient si artificiel. Leurs spectacles sont devenus très répétitifs. Voici The Police, ne touchez pas, regardez seulement... comme dans les musées. Dommage.

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AEROSMITH NEW	\$6.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
BLACKFOOT Highway songs Live	\$6.99
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About	\$6.99
AC/DC Back In Black - TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROYAL 1er LP	\$14.99
BAD COMPANY Rough Diamonds Nouveau	\$6.99
BITCHES SIN Predator	\$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Cite Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) 9.99	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE Power Supply	\$14.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n'Dry	\$7.59
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99

DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99
DOKKEN Breaking The Chains	\$14.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Cite Wind	\$14.99
EPITAPH Dangerman	\$14.99
FOREIGNER Hot Blooded Live 2 12"	\$8.98
FREE Fire and Water (All Right Now)	\$11.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hot Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
GASKIN No way out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99
HUNT Thrill Of The Kill	\$6.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11	\$20.99
IRON MAIDEN 1er	\$5.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.39
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN NUMBER THE BEST 12" + 1 LIVE	\$8.98
IRON MAIDEN WRATHCHEL 12"	\$8.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveaux	\$12.99
bands heavy	

MOTORHEAD Kill 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MORE Warhead	\$6.99
MORE Blood In Thunder	\$12.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades	\$7.59
MOTORHEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MOTORHEAD - Girlschool 12"	\$8.98
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZARETH Snaz Live (2)	\$10.99
NAZARETH Too Excess	\$6.99
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr Crowley Live	\$4.59
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
QUIET RIOT avec Randy Rhoads (Japon)	\$20.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
RODS POWER LOVER - 2 LIVE	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" - Vital signs live	\$8.98
SAMSON Losing my grip	\$8.98
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99

SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SCORPIONS Can't Live Without You 12" avec longue	
version de China White	\$8.98
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
T E T BLACK TIGER Nouveau	\$6.99
TANK Fifth Hounds	\$14.99
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$14.99
TEN YEARS AFTER Wait	\$10.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under the Blade 12"	
Remix 4 chansons	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speed Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force It	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$11.49
UFO Michanix	\$6.99
U.S. METAL #2 Compilations	\$11.99
URIAH HEPP Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abomino 6	\$14.99
URIAH HEPP On the Rebound 12" - 2 titres inédits	\$8.98
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In the Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
Y et T Earth Shaker	\$6.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99

COMPILATIONS

HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99
Friday Rock Show.	\$13.49

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec Let There Be Rock Live
dec. 81 durée 11 minutes 30 secondes de hard électrique.
EDITION LIMITEE DISPONIBLE MAINTENANT \$8.98

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

APT: _____

PROV.: _____

TEL.: _____

LES DISQUES
ROCK EN
STOCK
1238 Crescent
Montréal,
Québec
H3G 2A9
TEL.: (514)
878-1648

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

COURTE ENTREVUE AVEC JON ANDERSON

Quelques heures avant son entrée en scène à l'Auditorium de Verdun, j'ai eu l'immense plaisir de rencontrer ce chanteur à la voix irremplaçable.

Il est de nature calme, portant ses cheveux plus courts. Comme je connaissais déjà à ce moment le contenu de son tour de chant, j'ai pu aborder ma première question sans crainte: qu'est-ce que lui rapportait son expérience passée avec le groupe Yes et Vangelis? Pour lui, ces deux expériences furent des plus enrichissantes, tant au point de vue écriture que rencontre avec des gens à travers le monde.

La rencontre avec ses musiciens s'effectue lors des différentes tournées à travers le monde et dans les studios d'enregistrement. Ce qui amène la réalisation du dernier album "Animation" dont les idées lui vinrent d'expériences personnelles. D'ailleurs durant son spectacle, il introduit quelques-unes de ses nouvelles compositions, des pièces composées par lui et qui furent popularisées par le groupe Yes



et par son association avec Vangelis. S'il tient encore à jouer ces compositions, c'est parce qu'il en ressent encore toutes les sensations et aussi, les gens les réclament.

PREMIÈRE PARTIE DE TULL

C'est sa première tournée ici, et Jon Anderson a confiance que tout se déroule très bien. D'ailleurs, la préparation fut soignée. Si l'album "Songs Of Seven" n'a pas entraîné la

tournée escomptée par plusieurs admirateurs, ce fut principalement à cause de l'argent requis et surtout de la vente de l'album qui rentre directement en ligne de compte avec une tournée. Souvent on se demande pourquoi Vangelis n'effectue aucune tournée. Aux dires de Jon Anderson Vangelis aimerait trop son confort de son domicile et de son studio pour se déplacer.

Jon a bien un ou deux projets futurs, mais il aime pas les divulguer avant leur réalisation. Tout de même, il fut possible de savoir qu'en novembre prochain, il sera en studio avec Vangelis pour un autre album, et qu'il fera la première partie de Jethro Tull dans certaines villes américaines.

Jon Anderson, un homme attachant, qu'on aime rencontrer.

LOUISE NADON

Photos: VINCENT POIRIER



ROCK EN STOCK OU LE HEAVY METAL EST ROI

Toujours situé sur la rue Crescent près de Sainte-Catherine, vous y trouverez un large éventail de musique progressive, québécoise, jazz, rock et surtout heavy metal. Dans ce domaine, Rock en Stock se classe au premier rang avec les nombreuses importations américaines ou britanniques à des prix défiant la concurrence. Des groupes tels que Saxon, Tiger of Pan Tan, Scorpions, Iron Maiden, Uriah Heep, Judas Priest, Rush, Deep Purple et combien d'autres se retrouvent sur les étagères. À chaque semaine, il n'est pas rare d'y retrouver une nouvelle parution, soit un microsillon ou un 45 tours 12". Michel saura vous donner d'excellents conseils quant au style de ces différents groupes.

Les parutions canadiennes côtoient les parutions britanniques, américaines ou d'ailleurs. Et il faut y ajouter les japonaises se rapportant à tous les styles de musique. Une autre section prenant de plus en plus d'importance est le jazz dont Alain y apporte ses connaissances et ses critiques toujours justes. De plus, vous pourrez visionner plusieurs vidéos de Black Sabbath, David Bowie, Bruce Springsteen, Rainbow, Iron Maiden, Motorhead, Led Zeppelin et quelques groupes new-wave, en plus de beaucoup d'autres.

Avec l'aide de Johanne, Sylvain et Liette, Rock en Stock satisfait votre demande et ce à des prix très raisonnables pour les gens de Montréal. Pour les gens de l'extérieur, une commande postale et un léger supplément pour la poste suffira pour obtenir vos albums favoris!

DUTCHY'S: NEW WAVE ET PROGRESSIF

Un autre magasin important dans le domaine des raretés est Dutchy's situé sur la rue Saint-Laurent près de Maisonneuve.

Comme partout ailleurs, on y trouve les parutions canadiennes et québécoises d'artistes internationaux.

Egalement, à chaque semaine plusieurs albums se retrouvent dans le box des aubaines. La musique rock, québécoise, et classique y est présente mais le new-wave et le progressif occupent le terrain en première place.

Au coin du new-wave, vous trouverez une très large collection de 45 tours et d'importations ainsi que des magazines et de l'information sur différents spectacles en ville. À ce même comptoir, il est possible de vous procurer des T-shirts portant le nom de votre artiste préféré. André est celui qui s'occupe de la section progressive et électronique. Il peut aussi vous conseiller un groupe selon vos goûts musicaux. C'est aussi une bonne manière de faire connaissance avec de nouveaux groupes.

Dutchy's est surtout spécialisé avec les groupes suivants: Genesis et compagnie, Mike Oldfield, King Crimson, Brian Eno, Robert Fripp, Klaus Shulze, Tangerine Dream, Kate Bush, Beatles, David Bowie, Pink Floyd, Jethro Tull, Peter Hammill, Synergy et plusieurs autres. Y faire un tour vous fera beaucoup de bien.

LOUISE NADON

LE NOUVEAU BRAND X IS THERE ANYTHING ABOUT? PASSPORT RECORDS PL-5006

PAR LOUISE NADON

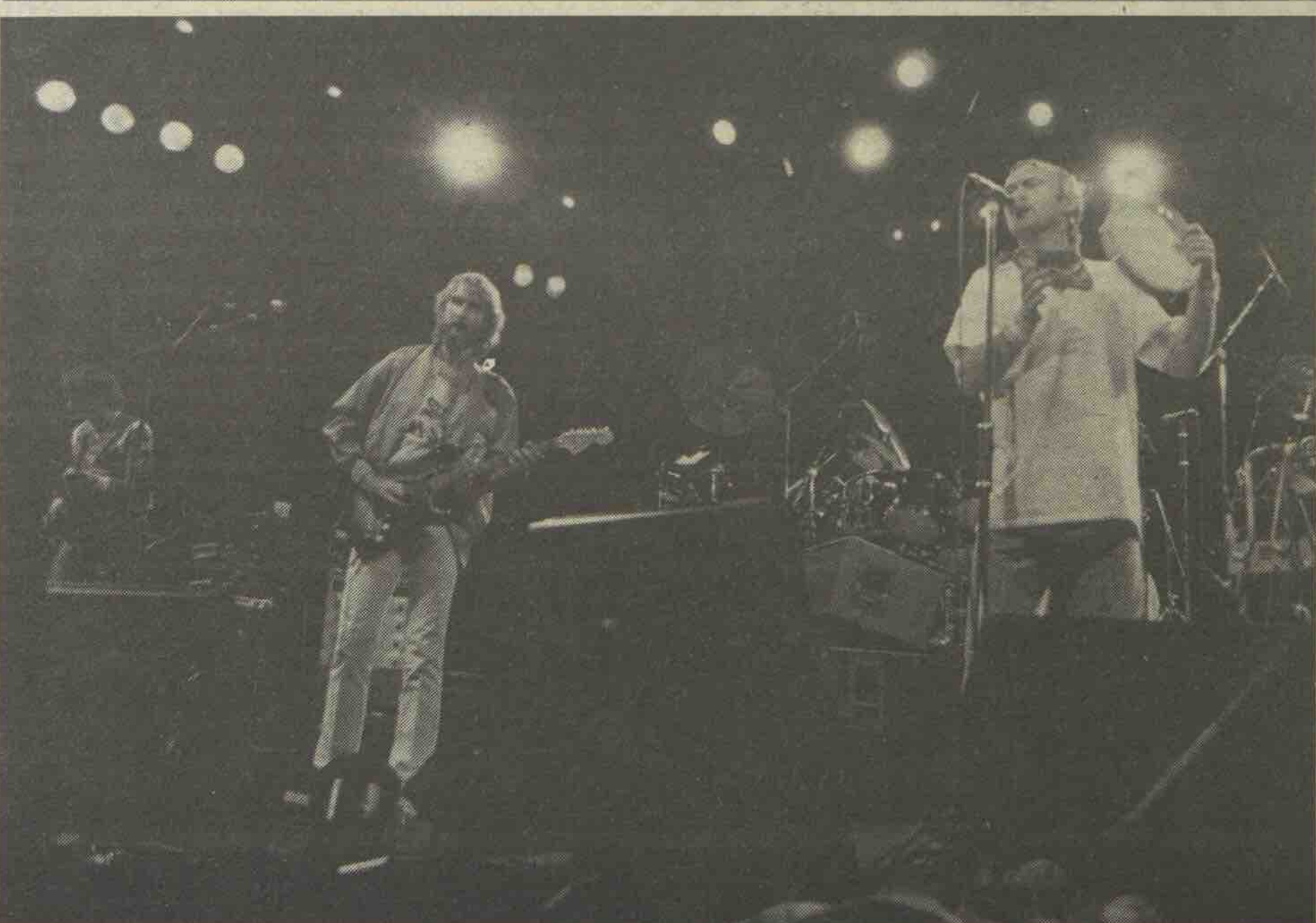
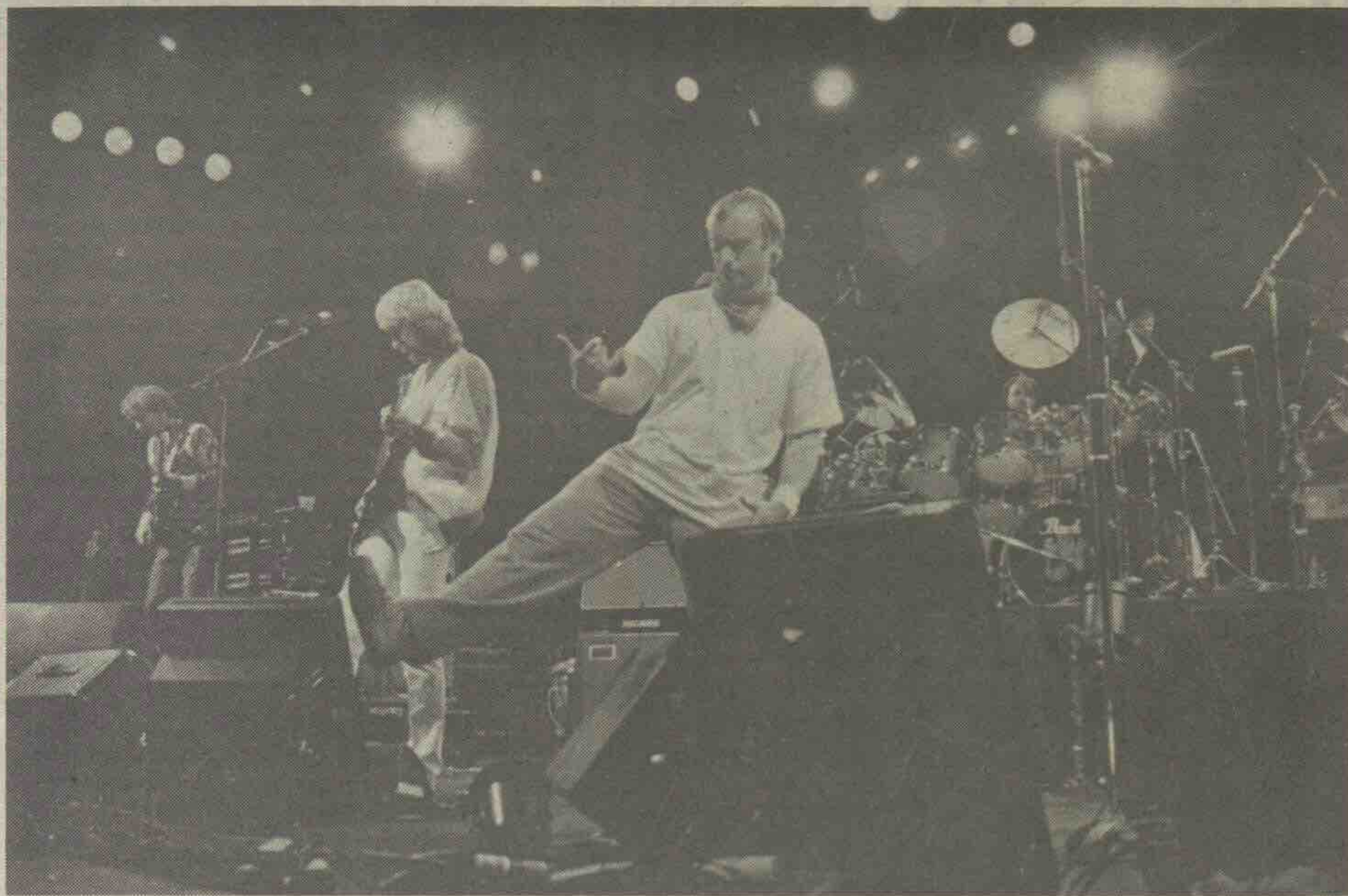
Les membres du groupe Brand X ont réalisé leur importance dans le domaine de la musique jazz-progressive; c'est peut-être pour cette raison que le groupe a tout repris après une longue pause de deux ans.

Ils se sont réunis pour produire ce nouveau microsillon s'intitulant "Is There Anything About?" Aucun changement dans le personnel puisque Brand X est un tout.

"Is There Anything About?" est une excellente production de vieilles et de nouvelles pièces gardées en stock. Cela ne sera pas de grandes surprises pour l'amateur, il s'agit d'écouter "Longer April" qui est la version intégrale de "April" sur l'album "Products". Il n'y a réellement rien de nouveau en temps que style musical, mais il est bon de mentionner que la nouvelle musique contient plus de claviers et c'est aussi un disque qui peut facilement plaire aux non-amateurs de Brand X puisque la musique est plus facile d'accès.

Phil Collins y participe à la batterie et il est aussi crédité sur deux pièces. Bref, l'album est une bonne nouvelle pour tous ces amateurs et peut facilement l'être pour ceux qui cherchent une nouvelle musique à écouter.





GENESIS SOUS LE

Il faut se rappeler que le 29 août dernier, Genesis présentait le début de sa tournée. Durant cette tournée ils ont pris le risque de faire le tout à l'extérieur. Jusqu'à une fin de mois d'août chaude.

À Toronto, la veille de Montréal, le thermomètre n'indiquait que 5 degrés. Les gens se sentirent figés. À Montréal, la situation s'avère un peu mieux, un joyeux défilé dans la soirée.

Malgré cette température, disons clémente, il fut très désagréable d'être comme moi, depuis onze heures le matin. Vous me direz pourquoi ils s'ENTASSENT sur le terrain et que l'admission est générale, et si vous avez patience.

Finalement, les barrières ouvrent vers cinq heures avec son armée de combien ennuyeux pour les spectateurs. Et c'est la course pour la meilleure place. Les programmes battent son plein, avec le même programme que la dernière fois. De nombreux modèles vendus à l'extérieur du Stade.

Finalement, après ce cirque habituel et une attente ridiculement longue, mettant en vedette The Police. Déjà avant le début du spectacle, l'attente et l'impatience est l'espace resreint dans laquelle un spectateur se retrouve.

Enfin vers 8:30, l'intermède devient silence et la foule s'exclame et s'attend. N'est que dix minutes plus tard, qu'on nous annoncera, finalement, l'entrée en scène des Banks, Collins, Rutherford, Stuermer et Thompson.

PREMIÈRE PARTIE: SUCCÈS
À 8:55 précise, les premiers accords de "Dance on a Volcano" se firent. Ils se lèvent pour mieux voir, il arrive qu'à un niveau que même debout on n'y voit rien. Par le fait même, on ne donnait aucun résultat, en plus d'être très agaçant pour les spectateurs.

"Dance on a Volcano" enchaina avec "Behind the Lines" et "Follow You Follow Me". Jusque là le visuel semble promettre, mais rien n'est encore prouvé.

Après ces trois premières pièces, Phil Collins nous dira quelques mots. Les plus récentes. Avec la pièce "Dodo" suivi de "Lurker" et "Abacab", nous avons qui joue toujours un rôle important dans le visuel d'un spectacle de Genesis. La version de l'album "Three sides live".

DEUXIÈME PARTIE: LE CLIQUE DES CL

"Merci... Maintenant... Maintenant... Une vieille, vieille, vieille, vieille chanson... Cette chanson a beaucoup de bruits forts et beaucoup de bruit d'outil. Hystérie collective de la foule dès les premiers accords.

Deryl Stuermer, Mike Rutherford et même Tony Banks se retrouvent sur scène. Le visuel reste simple jusqu'à "The Guardian". Le garde-majour depuis le début. Thompson, à la batterie, et Stuermer, à la guitare. Le niveau, l'absence de Steve Hackett dans cette pièce particulièrement faible. "Dodo" jamais vu dans les spectacles rock. La voix de Collins excelle dans cette pièce.

Une autre preuve que le "vari-light" est vraiment un système exceptionnel. Les coloris et les directions des lumières suivirent, sans aucune difficulté. Quelques difficultés mineures lors de cette partie, peut-être à cause de la foule ou même encore sur ces idiots criant "assis".

Et pour terminer, la crème: "As sur as eggs is eggs". Un tas de fumée et de perfectionnement. Un seul point noir au tableau, le solo final à la guitare par Deryl Stuermer. Aucune émotion, si vous comparez avec la version rendue sur l'album "Three sides live". Les parties instrumentales légèrement raccourcies.

TROISIÈME PARTIE: D'ETRES CLASSI

Sans perdre un instant, ils enchainèrent d'un classique à une pièce commerciale. La formule semblait garder l'attention des spectateurs puisque l'éclairage restait une place.

Puis Phil nous demande si tout va bien et il nous présente les musiciens. "Dans la cage". Au point de vue visuel c'est le troisième point fort du spectacle. "In the cage / Cinema Show / Colony of Slipperman / Afterglow" est une pièce commerciale par excellence.

Suivi la chanson commerciale par excellence, "Turn it on again", chantée par Phil Collins. La batterie, extrêmement précise, se poursuivra jusqu'au cœur de la pièce. Les Endos blancs et beaucoup de fumée. Le tout se termine dans le rouge et le noir.

QUATRIÈME PARTIE: UN SEUL RAP

Au premier coup de tambourine, je me suis dit: "Oh, non, pas encore". C'est dommage, on y va rapide, de "The lamb lies down on Broadway". C'est dommage, on y va rapide, de "The lamb lies down on Broadway". C'est dommage, on y va rapide, de "The lamb lies down on Broadway".

Un enchainement intéressant est fait ici avec les premiers accords de "The lamb lies down on Broadway". Ce fut tout ici, à Montréal, deux heures de musique et de lumières. À Toronto, les chances de "lifeless packaging" du Lamb.

En résumé, le spectacle fut excellent techniquement et visuellement. Mais, pour attendre neuf heures, d'être assis inconfortablement sur un gazon humide, ça ne m'a pas prouvé les bons points d'un spectacle en plein air!

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Dance on a Volcano: A trick of the tail; Behind the lines: Duke; Follow You Follow Me; Abacab: Abacab; Supper's ready: Foxtrot; Misunderstanding: Duke; The Lamb Lies Down on Broadway: The Lamb Lies Down on Broadway; Colony of Slipperman: The Lamb Lies Down on Broadway; Endos: A trick of the tail. **RAPPEL:** The Lamb Lies down on Broadway; The Lamb Lies Down on Broadway; Foxtrot.

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO, UNE ENTREVUE AVEC
par LOUISE NADON — PHOTOS ROBERT

Gene

LES ÉTOILES

spectacle nord-américain de leur tournée estivale, au Stade Jarry. demande qui a bien pu avoir cette idée "brillante" ou qui peut croire à et ce, accompagné de vent. Il paraît que les doigts des musiciens se égrèss, quelques passages nuageux dans la journée, et plein d'étoiles

ndre devant ces barrières depuis minuit pour certains admirateurs et, attendu? Et bien, quand vous avez quelques 20,000 personnes qui z à voir des humains et non des fourmis sur la scène, il faut s'armer de

étudiants-policiers qui font, en passant, un excellent boulot. Mais place possible. Aussi, comme à l'habitude, la vente de chandails et de urnée, en plus de deux nouveaux chandails "officiels". Il y avait aussi

e, nous avons eu droit à un long mais très bon intermède musical in humide et froid, nous rend impatient. Une autre raison de cette recroquevillé.

urve, en attendant l'entrée éminente en scène des musiciens. Mais ce ger retard à cause d'un synthétiseur. Cinq minutes plus tard, ce fut

LES SUCCÈS
ntendre. Et là, les problèmes commencèrent. Comme tous les gens se rien. Par le fait même, ceci entraîne le cri classique du "ASSIS" qui ne désireux d'entendre la musique.

Follow me". Avec ces trois premières pièces fut remarqué l'excellence de "Follow you, Follow me" de l'album "And then they were three".

français nous disant qu'ils joueront de très vieilles pièces ainsi que de uons apprécier à sa juste valeur l'éclairage accompagné de la fumée, Il faut ajouter que la fin d'"Abacab" a beaucoup plus de vitalité que la

LE CHUQUE DES CLASSIQUES
vieille, vieille chanson... cette chanson est 10 ans cette année... Une vieille bruits doux... Et la chanson s'appelle Supper's Ready."

la guitare sèche. Le visuel nous fait voir un fond bleu et une lumière "The grand eternal sanctuary man". La chanson n'a subi aucun changement s'ont fait pour faire revivre leur partition respective. Mais on peut sentir, à un partir de "Willow Farm", on peut affirmer que ce visuel est le meilleur rtie comme tout au long du spectacle. Il est dans une forme splendide. nel est lors de "Apocalypse in 9/8". C'est cette partie où le rythme est bavures, ce rythme essoufflant. Tony Banks, pour sa part, éprouva nt frais ou même froid. (Ah! ces spectacles en plein air!!!) Et que dire

plus y voir personne sur scène et un vari-light démontrant son dernier exécuté par Daryl Stuermer semblait être rendu mécaniquement sans econds out". Mais en résumé, tout fut très bien interprété malgré les

ME PARTIE: AUTRES CLASSIQUES
ommerciale. Mes oreilles eurent une drôle de sensation. Mais cette prenait une place importante dans cette formule.

américains qui les accompagnent en tournée. Ensuite, il nous entraîne acle, après "Dodo/Lurker" et "Supper's ready". La version du meddley même que sur le "Three sides live".

onné par plusieurs personnes, surtout durant le refrain final. Le duo à la "Los Endos" avec l'éclairage habituel, soit les deux murs de lumières vert.

UN SEUL RAPPEL
know what I like." Mais non, c'était une version commercialisée, plus que l'intro au piano de Banks. La fin diffère énormément de la version

"Watcher of the skies". Mais, on en entendra que la section finale soit la ment du vari-light, dont chaque lumière est divisée en quatre faisceaux. to, les chanceux, ils ont eu droit à un autre rappel "The grand parade of

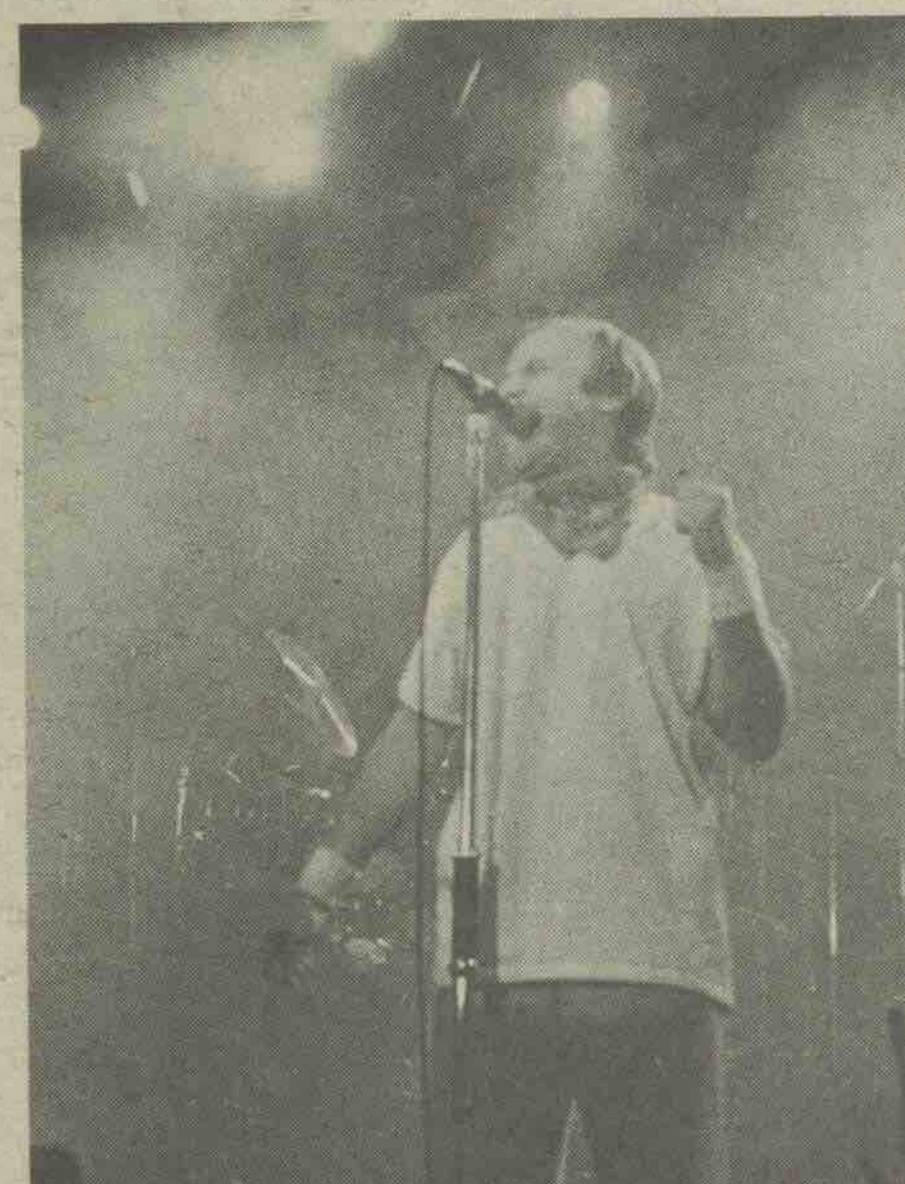
t. Mais pour le simple spectateur, comme moi, combien ennuyeux de, de se lever et de s'asseoir et d'entendre les gens criés ASSIS. Qu'on

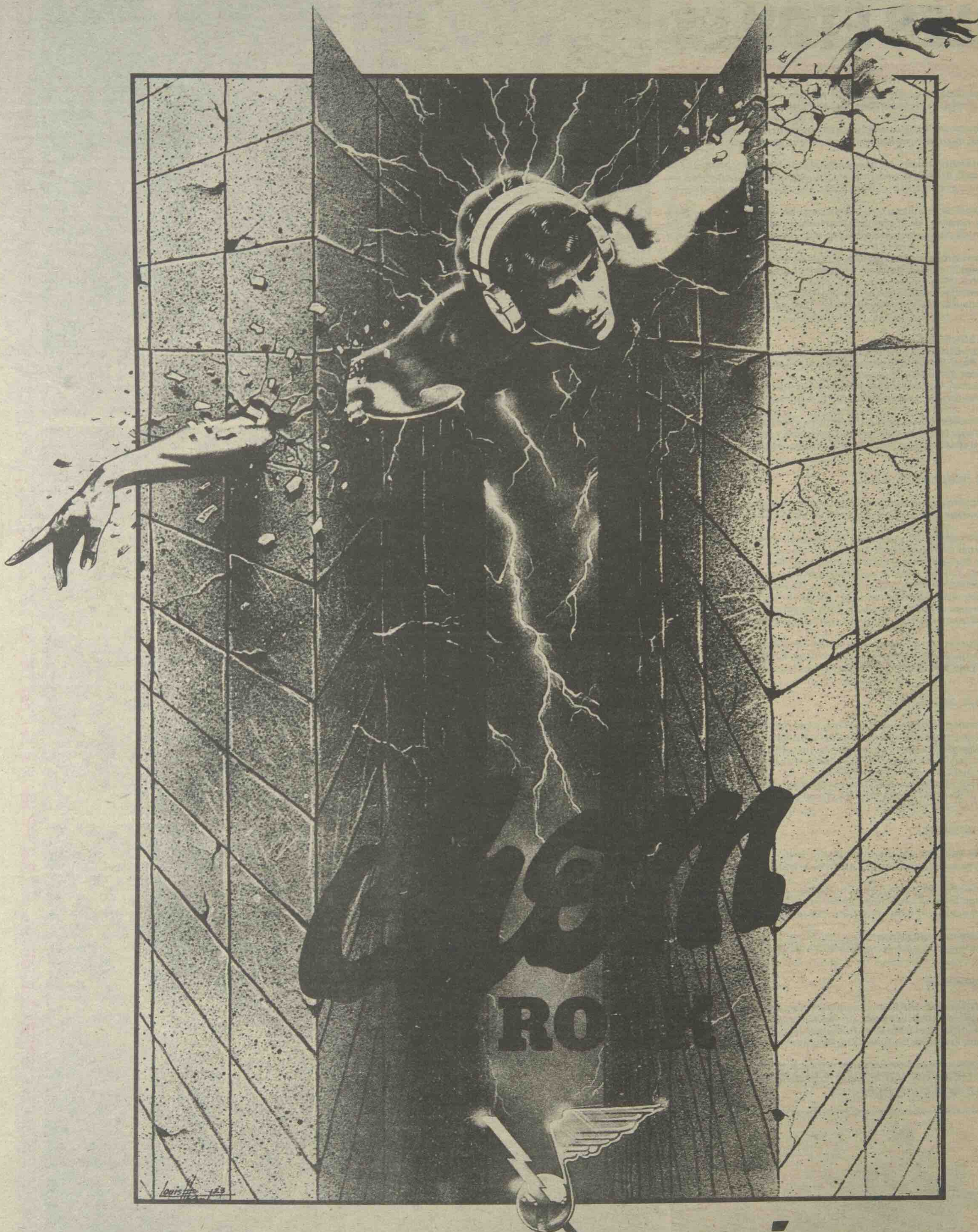
LA SOIRÉE

ow you, Follow me: And then there were Three; Dodo/Lurker; Abacab; the Cage: The lamb lies down on Broadway; Cinema Show: Selling roadway; Afterglow: Wind and Wuthering; Turn it on again: Duke; Los The lamb lies down on Broadway; Watcher of the skies (fermeture):

NTREVUE AVEC MIKE RUTHERFORD
otos ROBERT HOULD

is





FM • MONTRÉAL

REC
• Mike Stone est
quelque peu
important. Son
aménagement par
Stone n'est pas
beaucoup de
propre.

Le groupe
critique l'inn
cousins. On
ignorant s'il

J'ai appris
Vancouver se
deux sons. L
biellé.

Pour les le
qu'un nouve
la rue De La
pistes de dan
sont en maj

Le groupe
30cm. qui
Toronto so
Virgin es
EDITH M
"Echo Brav
lui populai
une certai

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

ASIA UN MONTAGE ADMINISTRATIF?

- Mike Stone expliquait dans une entrevue comment Asia fut conçu. En réalité, c'est un groupe quelque peu monté. L'aide de leurs impresarios pour leur rencontre fut quand même importante. Nous voilà donc avec un coup musical calculé. Un supergroupe quelque peu aménagé par l'industrie du disque. Et le semi-complot a fonctionné! Stone remarque cependant qu'en studio les moments étaient parfois chauds. Il y avait beaucoup de grosses têtes dans le même studio sans toutefois créer de problèmes d'égo à proprement dit. Tous ces musiciens ont fait leur chemin, il y avait tant de différence dans

leurs styles de vie. Ils avaient chacun leur rythme vital particulier. Donc les avoir dans les studios en même temps, au même rythme, dans le même goût de travail fut un petit problème. Les gars n'ont pas évolué dans un cadre de camaraderie ensemble pendant quelques années. Ils n'ont pas grandi ensemble. Ils se sont regroupés tels des musiciens de studio pour produire un moment musical.

THE CARLA BLEY BAND "Live" ECM W 12

Avec ce disque Carla Bley marque un retour à un jazz plus "traditionnel". Son dernier 33 Social Studies, l'avait vu expérimenter avec d'autres formes musicales et aborder des thèmes plus mélancoliques.

Live pour sa part est pétant d'énergie générée par le spectacle enregistré le 19-21 août '81 au Great American Music Hall à San Francisco.

Les cuivres abondent et teintent la plupart des solos



de leur exubérance comme dans par exemple la pièce Blunt Object et Song Sung Long. The Lord is Listening rappelle étrangement le jeu de Lester Bowie (The Great Pretender). D'autres pièces, comme Stil In The Room, séduisent par leur jeu décontracté et puissant, mais ne tombent jamais dans la cacophonie de la trompette trop existée, bavarde et crierde typique à ce style d'improvisation.



Les soeurs McGarrigle

LES SOEURS MCGARRIGLE UNE IDENTITÉ MÉCONNUE

- On connaît bien les soeurs McGarrigle avec leur rue Ste-Catherine, pourtant la confusion règne. Le public demeure mystifié à propos de leur biographie et de leur provenance géographique. Les soeurs sont du Québec, et non de l'Ontario ou du bas du fleuve. En '67 Anna étudiait à l'école des Beaux Arts de Montréal et Kate se retrouvait à l'université McGill. Toutes deux participaient au groupe Mountain City Four. Dans les années 70, une de leurs compositions, "Heart Like a Wheel" fut enregistrée par Linda Ronstadt. Kate déménagea par la suite à New York et rencontra Maria Muldaur qui enregistra une de ses chansons. La musique des McGarrigle produisait des remous et Lenny Waronker des disques Warner les trouva suffisamment intéressantes pour leur décrocher un contrat d'enregistrement. Leur premier microsillon fut donc produit avec Joe Boyd en Californie en 76! C'était la petite histoire des McGarrigle!

UNE AFFAIRE DE COEUR LES SOEURS WILSON

- "Private Auditions" marque la fin d'une certaine période dans la carrière de Heart. Au printemps dernier, après les enregistrements de ce disque, deux musiciens, Derosier et Fossen, furent congédiés. Déjà nous connaissons la vie amoureuse et tumultueuse au sein du groupe qui fut marquée par des ruptures en 1980. Cependant les tensions internes n'ont pas su se dissoudre. "Private Auditions" marque aussi d'autres changements. Ann Wilson décida d'engager Jimmy Iovine à la production. D'autres frictions en ont résultés. L'expérience fut terriblement frustrante. Maintenant que tous les éléments perturbateurs sont éliminés, peut-être verrons-nous apparaître un autre "Dog & Butterfly" signe de cohérence interne?

Le groupe électro-pop DEPECHE MODE n'a pas plu à la critique française lors de son récent passage chez nos cousins. On a même favorisé la première partie du spectacle, ignorant ainsi on ne peut mieux le groupe anglais.

J'ai appris de sources sûres que le groupe punk DOA de Vancouver sera à Montréal bientôt et cela pour une durée de deux soirs. Les G-SIDES doivent également venir nous visiter bientôt.

Pour les fervants des boîtes de nuit à la vogue, je mentionne qu'un nouveau truc a ouvert ses portes. Il s'agit du Jagers sur la rue De La Montagne. On y trouve deux bars ainsi que deux pistes de danse pour s'émanciper aux sons des musiques qui sont en majeure partie électronique.

Le groupe français TELEPHONE vient de sortir un nouveau 30cm. qui s'appelle "Dure Limite". Le tout fut enregistré à Toronto sous l'oreille attentive du producteur Bob Ezrin. Virgin est la nouvelle étiquette de Téléphone.

EDITH NYLON refait surface avec un nouveau pressage "Echo Bravo" dont on a déjà dit beaucoup de bien. Le groupe fut populaire ici grâce à son succès "Avorton" qui avait séduit une certaine élite d'audiophiles.



Gary Numan

PHOTO: ROBERT HOULD



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS
JR.

La bassiste SARA LEE, qui faisait partie du League Of Gentlemen avec Robert Fripp, se retrouve maintenant avec GANG OF FOUR.

Enfin on a des nouvelles de PUBLIC IMAGE LTD. Le groupe fera la bande sonore d'un film intitulé "Psycho Jogger". Qui fera partie de la distribution du film? Nul autre que Johnny Lydon, chanteur du groupe qui en est à sa première expérience cinématographique en tant qu'acteur.

Lors de la récente tournée en Europe de ALTERED IMAGES, ce sont Vic Godard et le groupe SUBWAY SECT qui ont fait la première partie. Subway Sect est un groupe que beaucoup de gens aimeraient voir ici un jour.

Pour ceux qui aiment aller voir un spectacle muni d'un casque protecteur, je conseille le retour de BLACK FLAG en septembre. DISCHARGE sera du même programme alors bonne défonce et attention à vos têtes!

MARIANNE FAITHFULL mijote depuis quelques mois un nouveau microsillon qui fera suite à son "Dangerous Acquaintances". L'une des chansons à figurer sur ce futur disque et dont la chanteuse semble fière s'intitulera "Ashes In My Hand".

La compagnie de disques Island a réédité plusieurs anciens disques difficiles à se procurer. Ainsi on a de bonnes chances de revoir les deux premiers 30 cm. de GRACE JONES ainsi que le fameux "The End" de NICO. De Grace Jones, j'ai entendu à la radio une superbe version de "Pars" de JACQUES HIGELIN. Il y a de fortes chances que l'alsacien se montre le bout du nez ici bientôt puisqu'il mettra en branle une nouvelle tournée nord-américaine.

Cela peut paraître invraisemblable mais beaucoup de gens pensent que GARY NUMAN s'est éteint avec "Telekon". Le prince du new wave commercial a gravé ensuite "Dance" qu'on ne voit pas souvent. "Dance" est plus expérimental et

Numan y développe de nouveaux schèmes accompagné notamment par NASH THE SLASH, ROGER TAYLOR et des membres de JAPAN. Ce dernier groupe, contrairement à la croyance populaire, ne s'est pas séparé.

KRAFTWERK serait en train de travailler du nouveau matériel. J'espère qu'ils ne travaillent pas sur leurs robots car les quatres allemands voulaient les rendre fonctionnables pour qu'ils puissent donner les spectacles à leur place pendant qu'eux ne travailleraient qu'en studio seulement. Je veux les revoir moi!

EDOUARD MONTPETIT SUR LA BANDE "AM"

Cette année la radio du Cégep Edouard-Montpetit de Longueuil devrait diffuser sur la bande am puisqu'une entente serait survenue avec le CRTC. Il serait intéressant de porter oreille à ce qui s'écoute à cet institution.

STING des POLICE devrait être bien content puisque le film "Brimstone" dans lequel il jouait a remporté le premier prix au récent festival des films du monde de Montréal. "Liquid Sky" a aussi remporté un prix. Dans le film on y voit une chanteuse qui chante "Me And My Rythm Box" s'accompagnant elle-même avec une boîte à rythme.

Sur ce, je vous laisse au boulot ou aux études et à la prochaine!



LE SAC MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



Vous avez tout de suite remarqué le sac Maxell! Pas surprenant.

Mais dites, qu'est-ce qui a attiré votre attention? L'audace des coloris noir et or? (Difficilement... l'annonce est en noir et blanc.) L'excellente finition des poignées, peut-être?

Soyons francs, ce qui vous a sauté aux yeux, c'est le nom Maxell. Le nom qui dit tout. Et maintenant, le sac est à vous!

En effet, un sac Maxell vous sera remis gratuitement pour tout achat de six cassettes Maxell XLSII C-90, chez un détaillant Maxell participant.

Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'un sac ordinaire... il s'agit d'un sac imperméable, fabriqué au Canada, qui se vend normalement pour 29.95\$.

Mieux encore, c'est un sac de capacité étonnante que vous pourrez utiliser pour toutes sortes de choses.

Nous n'avons qu'un nombre limité de sacs Maxell, de sorte qu'ils seront très convoités. Alors si vous voulez devenir collectionneur, filez droit chez votre détaillant Maxell pour acheter vos six cassettes XLSII C-90 et réclamer votre sac. Un conseil: le nom Maxell attire toujours beaucoup d'attention. N'essayez surtout pas de passer inaperçus!



ÇA SAUTE AUX OREILLES

LE SAG MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



McCARTNEY



SAGA



BAD COMPANY ROUGH DIAMONDS

LE CALENDRIEROCK

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
35			1	2	3	4	5
36	6	7	8	9	10	11	12
37	13	14	15	16	17	18	19
38	20	21	22	23	24	25	26
39	27	28	29	30			

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
39				1	2	3	
40	4	5	6	7	8	9	10
41	11	12	13	14	15	16	17
42	18	19	20	21	22	23	24
43	25	26	27	28	29	30	31

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

SEPTEMBRE

18-19 Terra Pots
18-19 Stress
18 Pop Rock # 9
18 Corbeau
18 Alto Jazz
18-19 Hot Dogs
18-19 Normand Perron
18 Bertrand Gosselin
19 Charlie Biddle
19-30 Gilles Vigneault
19 Saga
20-26 Hot Dogs
21 Raoul Duguay
21-25 James Moody
21 Saga
22 Santana
22-26 Terra Pots
22 Saga
23 Diane Tell
23-25 Raoul Duguay
24-26 Stress
24 Diane Tell
24 Jethro Tull
24 SAGA
25 The Who
25 Fabienne Thibault
25 Diane Tell
25 Saga
26 Spyro & Gyra
26 Diane Tell
26 TULL & SAGA
28-30 Red Norvo
29 Jethro Tull
29-30 Terra Pots
29 Saga
30 Diane Tell
30 Gilles Vigneault
30 Lucie Poirier

Rigaud
Bar 180
Parlout
Fin
Bateau Ivre
Hôtel Nuit de France
Imprévu
Bateau Ivre
Arlequin
Cercle Electrique
Club des Musiciens
Forum
Terr. Vimont
Théâtre du Cuivre
Saint-Denis
Bar 180
Pol. Le Carrefour
Forum
Kendall Stadium
Centre Culturel
Poly. Lamarre
Scene 20h30
Audi. de La Sarre
COLISÉE
Club des Musiciens
Portland
Vimont
Audi.
Canal 9

Rigaud
Sainte-Félicité
Québec
Chicoutimi
Montréal
Saint-Lambert
Montréal
Bois des Filions
Montréal
Glenfalls, N.Y.
Québec
Ottawa
Montréal
Philadelphie
Montréal
Laval
Buffalo, N.Y.
Rouyn
Montréal
Sainte-Félicité
Val d'Or
Montréal
MONTREAL
Philadelphie
Sherbrooke
Amos
Ottawa
Radio-Québec
La Sarre
QUEBEC
Montréal
Maine
Laval
Portland, ME
Theford Mines
Shawinigan
Montréal

OCTOBRE:

1-2-3 Terra Pots
1-3 Lucie Poirier
1-3 Diane Tell
1-2 Red Norvo
1-2 Stress
1-15 Gilles Vigneault
2 Diane Tell
2 Pied de Poule
3 Gala de l'ADISO
3 Lucie Poirier
5 Yvon Deschamps
5-9 Herbie Greene
5-9 Yvon Deschamps
7-9 RAOUL DUGUAY
8 Diane Tell
8-9 Stress
8-10 Terra Pots
8-10 Pied de Poule
9 JOE JACKSON
9 DIANE TELL
9 Yvon Deschamps
9 Saga
9 Pop Rock #10
9 Diane Tell
10 Joe Cocker
10 The Who
13-17 Terra Pots
13 Salsaco
14 Diane Tell
14 Saga
15 Diane Tell
15 Pied de Poule
15 Yvon Deschamps
16 Diane Tell
16 Yvon Deschamps
17 Paul Piché
17-19 Stress
18 Gilles Vigneault
18 Reo Speedwagon
19 Gilles Vigneault
19-23 Bud Shank
20 Pied de Poule
20 Saga
20 CLAUDE DUBOIS
20-21 Gilles Vigneault
21-24 Terra Pots
22 Pied de Poule
22 Claude Dubois
23 YGGY POP
24-26 Stress
23 Claude Dubois
23-24 DIANE DUFRESNE
23-24 Gilles Vigneault
24 Marie-M. Desrosiers
24 Claude Dubois
25 Jude's Priest
25 Gilles Vigneault
25-30 Miroslav Vitous
26 JUDA'S PRIEST
26 Gilles Vigneault
27 Pied de Poule
27 Gilles Vigneault
27-31 Claude Dubois
28-31 Terra Pots
28 Gilles Vigneault
29 Gilles Vigneault
30 Pop Rock #11
29-31 Pied de Poule
31 Gilles Vigneault

Ter. Vimont
Canal 9
Cégep
Club des Musiciens
Bar Saint-Omer
Cégep
Centre Culturel
TV2
Canal 9
Club des Musiciens
Ciné Laurier
Bar Saint-Omer
SAINT-DENIS
CENTRE CULTUREL
Parlout
Audi. Masse-Vanier
Scene 20:00
Imprévu
Salle François Brossard
Audi. Dufour
Audi. Dufour
Scene 20h30
Bar Saint-Omer
Club des Musiciens
6/36
Bar Stomer
CENTRE CULTUREL
En scène
Club des Musiciens
6/36
Parlout

Laval
Montréal
Saint-Jean
Montréal
Saint-Omer
Montréal
Valleyfield
Sherbrooke
Québec
Montréal
Sorel
Montréal
Sorel
QUEBEC
Victoriaville
Saint-Omer
Saint-Jérôme
Saint-Jérôme
MONTREAL
DRUMMONDVILLE
Ottawa
Miami
Québec
Cowansville
Radio-Québec
New-York
Saint-Jérôme
Montréal
Jonquière
Houston
Alma
Sherbrooke
Cornwall
Chicoutimi
Hawkesbury
Radio-Québec
Saint-Omer
La Pocatière
Vancouver
Rivière du Loup
Montréal
Saint-Leonard
Los Angeles
SAINT-LAURENT
Rimouski
Saint-Hubert
Laval
Valleyfield
MONTREAL
Saint-Omer
Sorel
SHERBROOKE
Chicoutimi
Radio-Québec
Saint-Jean
Québec
Alma
Montréal
MONTREAL
Jonquière
Valleyfield
Victoriaville
Laval
Saint-Hubert
Sorel
Shawinigan
Québec
Trois-Rivières

CONFIRMÉ

VAN HALEN 27 OCTOBRE

À CONFIRMER

REO SPEEDWAGON 24 NOVEMBRE, FORUM
JUDAS PRIEST, APRIL WINE, SUPERTRAMP,
RUSH, URIAH-HEEP.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Gang Of Four	Sounds Of The Free	92 36831	WEA
Coney Hatch		ANR-1-1037	ANTHEM
Eye To Eye		XBS 3570	WEA
April Wine Q	Power Play	AQR 533	AQUARIUS
Mondo Rock	Mondo Rock Chemistry	SD 19337	WEA
Reo Speedwagon	Good Trouble	FE 38100	CBS
Chuck Mangione AM	Love Notes	FC 38101	CBS
Peter Baumann		4R9-02970	CBS
Greg Copeland	Revenge Will Come	XGHS 2010	WEA
Carla Bley	Live	ECM-N-12	WEA
David Roberts	All Dressed Up...	XE1-60127	WEA
Fleetwood Mac	Mirage	91 36071	WEA
Adrian Gurvitz	Classic	XGHS 2014	WEA
The Real Mexico		H-72009	WEA
The Music Of India		HS-72003	WEA
The Music Of Greece		HS-72004	WEA
Japanese	Shakuhachi Music	H-72025	WEA
The Sound Of The Sun		H-72016	WEA
Chicago	Chicago 16	92 36891	WEA
Robert Plant	Pictures At Eleven	XSS 8512	WEA
Crosby, Stills & Nash	Daylight Again	XSD 19360	WEA
Japanese Koto Classics		H-72008	WEA
Classical Music Of India		H-72014	WEA
A Flock Of Seagulls		JV 6600	QUALITY
Nazareth	2 X S	SP-4901	AM
Joe Jackson	Night And Day	Sp-4906	AM
Ted Nugent	Nugent	XSD 19365	WEA
The Cure	Pornography	SP-4902	AM
The Koto Music Of Japan		HS-72005	WEA
Peter Frampton	The Art of Control	SP 4905	AM
Go-Go's	Vacation	SP 70031	AM
Band X	Is there anything about	PL 5006	AM
Robert Gordon	Too Fast To Live...	AFL1 4380	RCA
Jon and Vangelis	Short stories 2x33	PDS 1 6308	POLYGRAM
Steve Winwood	Yalking back to...	X1LP 9777	WEA
Santana	Shango	GC38122	CBS
Auberge	Le rêve du diable	MOR1004	Trans-Can.
Hooked on classics II	Can't Stop the...	AFL1 1 4373	RCA
PAUL McCARTNEY	Take It Away 12"	44-0319	CBS
Translator	Heartbeats and triggers	FC-38162	CBS
The Cry	Guilty Fingers	NKL1-0453	RCA
Josie Cotton	"Convertible Music"	SV 2115	QUALITY
Uriah Heep	Abominog	SRM-1-4057	POLYGRAM
The Human League	Love and Dancing	VM-2240	POLYGRAM
War	Outlaw	AR1-4208	RCA
Jean-Claude Philippe	"Il m'aime à jamais"	PJCP 062	Philippe Enr.
Bill Nelson	The love that whirls	PD 7002	AM
AWB	Cupids in fashion	AL 9594	POLYGRAM
Warren Zevon	The Envoy	96 01591	WEA
The Rockets	Rocket Roll		WEA
Star Trek II	Wrath of Khan	XSD 19363	WEA
Nicolette Larson	All Dressed Up	XBS 3678	WEA
David Sanborn	As we speak	92 36501	WEA
Associates Sulk		XBEG 58461	WEA
Viva A La Carte		MA 5508	QUALITY
ABC	"The Lexicon Of Love"	VOG-1-3316	POLYGRAM
Electric	"Cha Cha Cha"	G5258	GAMMA
Monsoon	"Ever So Lonely"	SOUX 2309	POLYGRAM
Trio	Dada	DADA-1	POLYGRAM
The Look	Look Again	SP9077-A	AM
altered Images	See Those Eyes	12E4-8495	CBS
Balance	In For The Count	FR 38019	CBS
Mike Nock	Ondas	ECM-1-1220	WEA
Gary Peacock	Paradigm	ECM-1-1210	WEA
David Darling	Cycles	ECM-1-1219	WEA
Don Henley	I Can't Stand...	XE1-60048	WEA
Aerosmith	Rock In A Hard..	FC 38061	CBS
Bad Company	Rough Diamonds	90001-1	WEA
The Who	It's hard	9237311	WEA
Saga	Saga In Transit	ML8006	AM
Albert King	Masterworks	AD-2-4002	WEA
Van Morrison	Wavelength	BSK 3212	WEA
Cheetah	Rock & Roll	9800111	WEA
Frank Marino	Juggernaut	FC38012	CBS
AXE	Offering	XSD 38-148	WEA
Mike Nock	Ondas	ECM-1-1230	WEA
Léo Sayer	World Radio	91 35601	WEA
Steve Forbert	Steve Forbert	FZ 37434	CBS
Santer	Mayday	ER 023	QUALITY
Oingo Boingo	"Nothing To Fear"	SP 4903	AM
Chick Corea	Tomchstone	91 36991	WEA
Billy Idol	Billy Idol	CHR 1377	CAPITOL
ODW	Moving Wedding	ST-17075	CAPITOL
Kim Carnes	Voyeur	SO-17078	CAPITOL
Sheriff	Sheriff	ST-12227	CAPITOL
Billy Squier	Emotions In Motion	ST-12217	CAPITOL
Icehouse	Primitive Man	CHR 1390	CAPITOL
Rush	Signals	ANR-1-1038	ANTHEM
Dire Straits	Love Over Gold	VOG 1 3317	POLYGRAM

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Thorogood, Donovan, Ocacek, Al Stewart, R. Leroux, Gabriel, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Supertramp, Otis Redding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Offenbach, Joan Jett, Kiss, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, Frapp-Summers, McCartney-Copeland, McCartney, Bryan Adams, Ozzy live, Phil Collins, Poco, Morse Code, Gerry Rafferty, Pat Benatar, M. Schenker, S. Hackett, Kate Bush, Bill, Neil Young, Simple Mind, Rutherford, Chilliwick.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

BAD COMPANY ROUGH DIAMONDS 90001-1

Par: FERNAND DUREPOS JR.

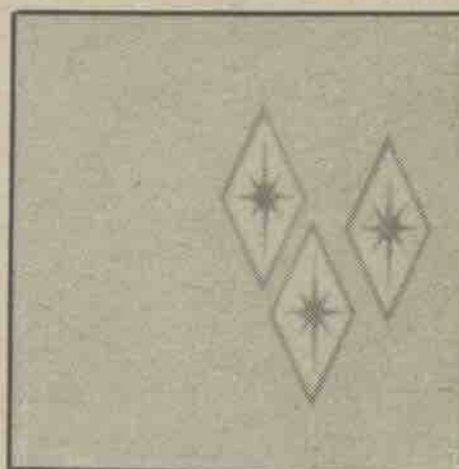
Un nouveau Bad Co. c'est toujours très attendu par plusieurs. Groupe ayant parvenu à atteindre une maturité musicale qui a porté fruit de la manière que l'on sait, Bad Company sait s'adapter au rock d'aujourd'hui, un rock qui délaisse tout côté fastidieux au profit d'une accessibilité pour tous.

"Rough Diamonds" est à cette image. Mentionnons que la plupart des pièces sont issues de l'émersion grise de Paul Rodgers dont la voix m'a plus satisfaite que sur le "Desolation Angels". A l'écoute de "Nuthin' On The TV" on peut apprécier l'ensemble musical qui, sans extravagances, inculque un bon rythme. "Kickdown" pour sa part peut rappeler un peu le vieux Bad Co. ou encore un style à la Free. On y retrouve des claviers car il faut bien se mettre au mood du jour et le groupe le fait tout en gardant ses atouts. Ainsi lors de la chanson "Downhill Rider" on peut encore entendre cette guitare chaude dont le caractère virulent s'est apaisé avec le poids des années mais qui a su conserver ses attraits. "Ballad Of The Band" avec ses horns et son beat assez cadencé nous refait un petit air de southern rock.

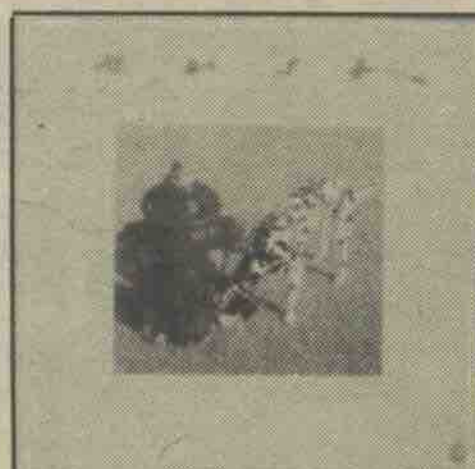
Sur "Rough Diamonds" on peut presque affirmer sans doute que Bad Company ne donne pas dans la prétention mais se consacre plutôt à produire un son simple et propre, un son qui détend et qui laisse parfois l'originalité aux oubliettes. Ils optent pour les marques de commerce qu'on lui connaît, du moins c'est l'impression que m'a procuré l'écoute de ce nouveau pressing.

"Electric Land" est un autre titre qui m'a accroché. Le style de la pièce me rappela vaguement les Doobie Brothers. Mais pas de façon flagrante car il y a ce refrain où le climat devient plus tendu pour permettre de bonnes participations du guitariste Mick Ralphs qui sait bien supporter les solos de son confrère Rodgers.

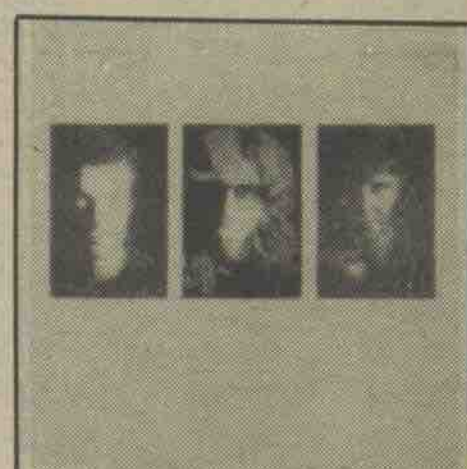
"Rough Diamonds" est le disque à conseiller à l'amateur de rock moyen. Il aura de bons moments d'agrément avec ce disque qui prouve que Bad Co. devrait encore durer quelques années.



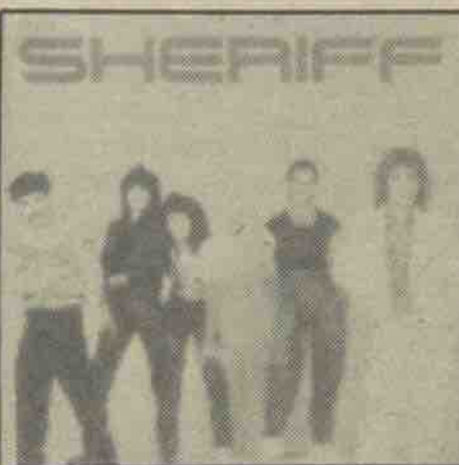
BAD COMPANY



RUSH



RUSH (INTERIEUR)



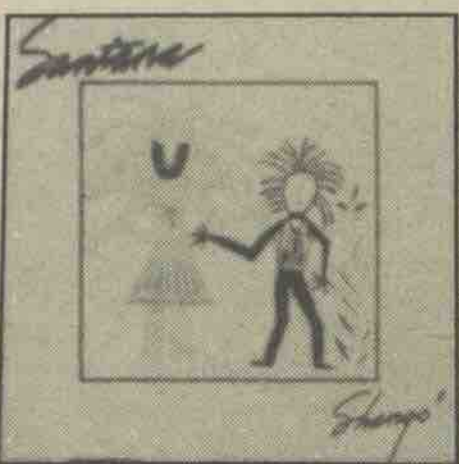
SHERIFF



JETHRO TULL



CHICK COREA



SANTANA



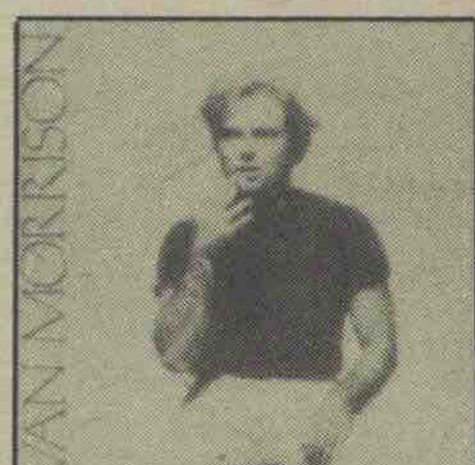
CHEETAH



DIRE STRAITS



BILLY IDOL



VAN MORRISON



LE FORESTIER



SAGA-LIVE



KIM CARNES



KENNY LOGGINS



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

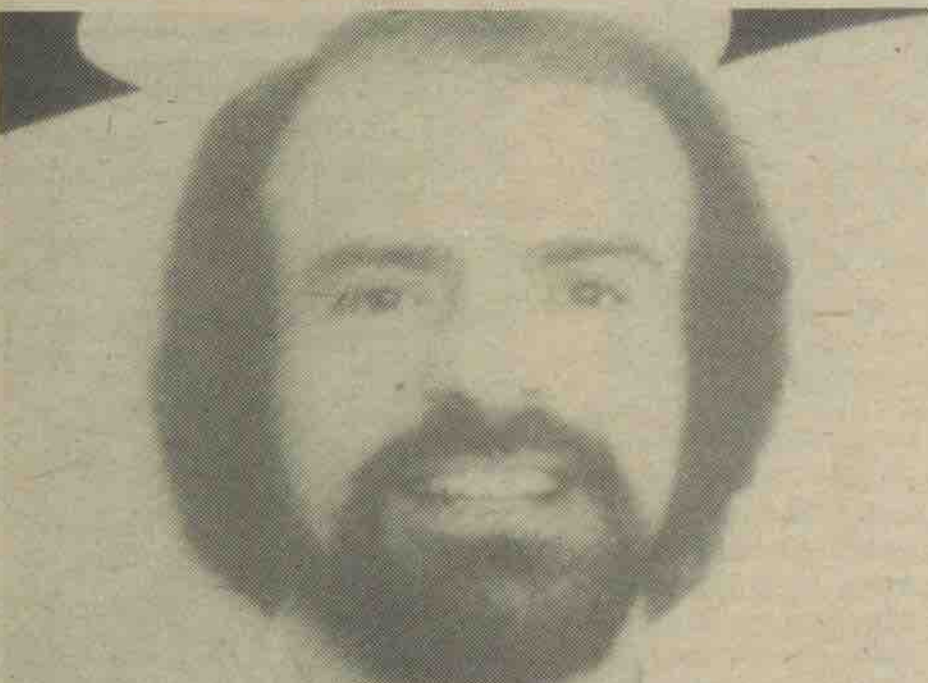
LE SAMSON ECXXPRESS: UN EXPERIENCE A VIVRE

André Samson est le moteur du "Samson Ecxxpress", un convoi de voitures de chemin de fer reliées les unes aux autres et entraînées par une même machine. Le "Samson Ecxxpress" fait escale à Sainte-Foy Québec, du mercredi au dimanche inclusivement entre dix heures pm et deux heures trente "am". Le "Samson Ecxxpress" est une expérience musicale dont l'auteur rêvait depuis longtemps. Le convoi vous conduira dans un même temps, vers l'amour, la paix et l'amitié.

UN BAGAGE D'EXPERIENCE

André Samson apporte avec lui un bagage d'expérience; il a fait de la musique dans les différents "bars" de la province depuis plus de dix ans. André a fait partie d'un groupe de cinq musiciens, d'un trio, d'un duo, et cela durant huit ans. Il rêvait aussi d'être autonome. Avec Janette Jones, il a formé un "duo" très populaire dans la région de Québec.

Je rêvais d'être seul et de pouvoir donner aux gens un son musical contrôlé et balancé, aussi bon que s'il y avait cinq musiciens sur scène, de conclure André Samson.



L'INGENIEUR DU SAMSON ECXXPRESS

J'ai mis sur pied le "Samson Ecxxpress" avec l'aide de bons amis. Je chante et j'anime mes soirées musicales de dire avec fierté André Samson. Il travaille avec les bandes sonores des chansons qu'il veut faire, les bandes ont été faites en studio par cinq musiciens de talent. André utilise le même système que pour faire un disque, sans toutefois enregistrer la piste de sa voix. Cette façon de procéder au niveau musical, fait que les gens reçoivent un son équilibré.

UN "SHOW" CAPTIVANT

Le "Samson Ecxxpress" n'est pas uniquement un "show" musical, il est également visuel.

Sur un écran "géant" apparaît une diapositive correspondant avec chaque chanson de l'artiste, ce qui a pour effet de créer un arrière-scène intéressant. Le répertoire d'André Samson est varié du Claude Dubois, de ses compositions, du Cat Stevens, parfois du "rock" des années cinquante. Contrairement à plusieurs artistes, André Samson vit chacune de ses chansons avec beaucoup d'intensité. Voilà en bref ce qu'est le "Samson Ecxxpress" et l'action se passe au 12e étage du "Holiday Inn" de Sainte-Foy P.Q., avec une vue splendide sur Sainte-Foy, Cape Rouge, et les environs. Le "Samson Ecxxpress" vous attend pour vivre une expérience inoubliable.

TOUT
SUR
LES
BEATLES

The Beatles BOUTIQUE

ACHAT
ET
VENTE



CATALOGUE \$2.



L'ENCAN DU DISQUE INC.
509 NOTRE-DAME
JOLIETTE, P.Q.
J6E 3H6
Tel.: 756-6688

L'ENCAN DU DISQUE INC.
215 NOTRE-DAME
REPERTOIRE, P.Q.
J6A 2R4
Tel.: 585-6886



Le Microsillon

DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.Q.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696



LE DETECTIVE DU ROCK SUR UNE DE SES NOMBREUSES ENQUETES:

DET. ROCK VS ERNI *

Mardi soir — Je pénètre dans un sombre endroit, Mifou, mon inséparable compagnon canin caché dans la poche intérieure de mon imperméable d'espion. Je passe au bar, puis salue Candy, ma disquaire favorite... Pour ceux qui l'aurait oublié, Candy est celle qui avait inventé la fameuse trappe qui renvoyait celui qui faisait une mauvaise demande spéciale, sur la piste de danse... Et j'avance anonyme dans la foule vers ma table favorite où m'attendent une bande de fêtards masqués.

Je me mêle aussitôt à leur conversation, le sujet à l'ordre du jour est, selon la bonne vieille habitude des fêtards masqués, assez confus. Parlons-nous de la possibilité de se faire greffer des oreilles-radio à la place des deux vieilles oreilles usées qui nous pendent de chaque côté de la tête ou parlons-nous des verres de contact télévision ou parlons-nous d'autre chose? J'allais me lever pour aller chercher autre chose à boire lorsque j'entendis quelques grognements provenant du fond de ma poche. Mifou?

Pourtant son bol de bière est plein. C'est alors que je me suis aperçu qu'il s'était mis en boule et qu'il essayait de boucher ses petites oreilles avec ses pattes.

— Qu'as-tu jeune chien?... Es-tu malade?

C'est pourtant une de ses tounes favorites. La triste allure de mon compagnon me laisse songeur. Je regarde autour, il y a quelque chose d'anormal ici. Je me lève et fais le tour de la salle. Caché derrière mes lunettes fumées, je scrute attentivement chaque détail. Je mets mes yeux à différentes positions (rayon x, microscope, kaléidoscope...) mais rien à faire, je ne parviens pas à détecter l'origine du malaise. Les gens sont assis aux mêmes places que d'habitude, mais il y a quelque chose de différent dans cet endroit ce soir. Je reviens tranquillement vers ma chaise. En passant j'arrête voir Candy, elle m'avait déjà raconté qu'elle avait une ouïe exceptionnelle (plusieurs millihertz au-dessus de la moyenne). Peut-être a-t-elle détecté quelque chose d'anormal?

Je m'installe à côté de sa console et j'attends qu'elle revienne de la piste de danse (elle danse pendant qu'elle travaille). Au moment même où elle s'approche de moi Mifou se met à s'agiter follement au fond de ma poche. Candy n'a pas l'air dans son assiette me suis-je dit. Je l'observe brièvement une autre fois. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à comprendre ce qui se passait.

J'ai commencé par m'apercevoir que son grain de beauté à l'intérieur du pouce avait disparu. J'en ai aussitôt déduit que la personne devant moi n'était pas la vraie Candy, mais qu'une vulgaire sosie. Une androïde ou une brillante réussite de chirurgie plastique? Je n'ai pas pris le temps de vérifier. La vie de la vraie Candy était peut-être en danger.

Me fiant à mon instinct légendaire, j'appuie sur quelques boutons de la console et à ma grande surprise le mur ouvre (le truc c'est d'avoir tous les boutons à la bonne position). Un corridor qui mène où? Je m'y aventure avec mon stylo-flashlight. J'avance dans le noir, dans un véritable labyrinthe. Après avoir rampé sur le ventre pendant quelques kilomètres je m'aperçois que je suis dans un métro en construction. C'est alors que j'entends au loin des cris perçants. C'est Candy, ligotée sur le tapis roulant, qui avance tranquillement vers la grosse scie ronde. J'arrive juste à temps. J'assomme tous les méchants d'un seul coup de point.

— Pierre-Pierre, ils mettaient des messages subliminaux dans la musique...

— Hum! C'est sans doute ce qui explique l'état de tout à l'heure de Mifou.

Ainsi donc l'ennemi passe à l'attaque. Qui est cet ERNI? (ennemi du rock non-identifié). Est-ce qu'Adèle, la serveuse de chez Blanche-Neige a quelque chose à voir là-dedans? Pour l'instant, le détective-rock a toujours la situation en main. Il n'est pas nécessaire de paniquer maintenant, néanmoins soyez prudents.

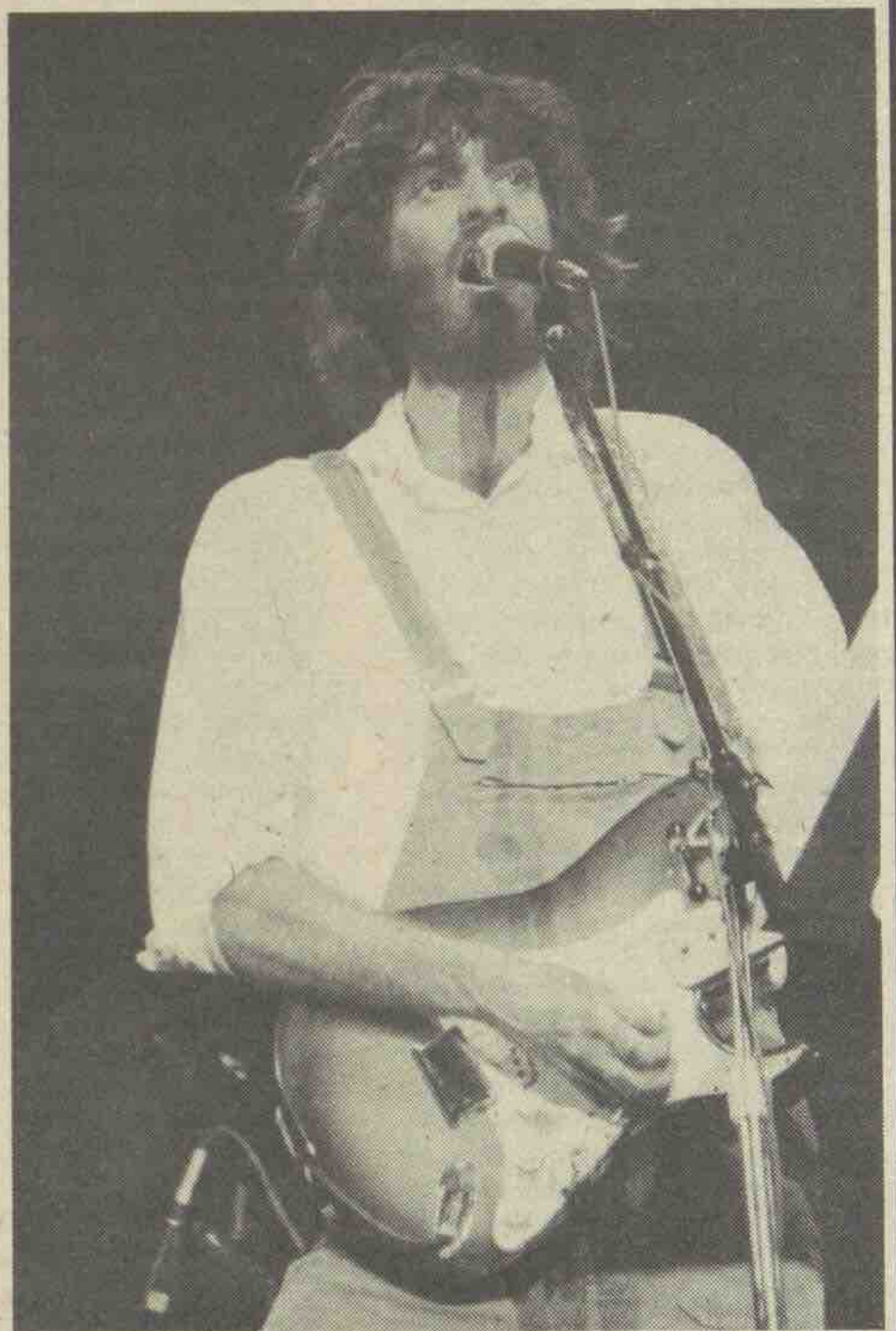
PIERRE-PIERRE JASMIN
Le détective-rock
(Razé 000)

CHRONIQUE ESTRIE

PAR RAYMOND MORIN

Salut aux gens de Montréal et d'un peu partout à travers la province! Y a des choses très intéressantes qui se brassent dans notre petit coin de pays et que vous ignorez peut-être. Et, le but de cette nouvelle chronique... c'est de vous les faire connaître et partager.

Tout d'abord, faut dire que l'automne s'annonce très chargé... Plus le droit de s'ennuyer de l'été, avec tout ce qui s'inscrit à l'agenda! Côté spectacle, rarement une saison n'aura promis autant de choix de qualité. Presque tous les bars de Sherbrooke et Magog, vont présenter des spectacles. En majorité d'excellents groupes funky venant des U.S.A., mais également de grands noms bien connus au Québec. À l'Évidence, on attend la venue d'UZEB, le retour de Tiger Okoshi Chez René, encore placé sous le signe funky; y a Katmandu en octobre et on parle aussi de Boule Noire. Y a aussi le Flamingo, qui après avoir reçu Leyden Zar, va ouvrir ses portes entre autres, à Spector, un nouveau groupe qui promet beaucoup, Holly Wood and Wine, et Morse Code, plus tard dans la saison! De plus, il risque d'y avoir d'autres bonnes surprises d'ici les Fêtes.



PLUME

GÉO PHOTO

Tandis qu'au Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, le mois de Septembre sera surtout consacré au cinéma, (sauf pour le concert de Miroslav Vitous) au CEGEP, on achève la programmation. La Société Nouvelle de Production (gagnante d'un trophée Félix l'an dernier) y a préparé une brochure très alléchante: Shawn Phillips, le 25 septembre, Fabienne Thibeault (suite) le 2 octobre, Pied de Poule durant trois soirs en octobre, Diane Dufresne, les 23 et 24 octobre (juste avant le Forum) et par la suite, Plume, Murray Head et Diane Tell... Le tout, présenté dans l'enceinte d'une superbe salle; la Place d'Art d'Estrie. Et en plus de tout ça, les Productions Jerry Mykels nous mijotent des surprises de taille.

Dans les coulisses, c'est aussi organisé, durant l'été, un événement d'envergure. Consistant en fait, en un grand concours d'orchestre destiné à découvrir et à promouvoir la carrière du groupe le plus prometteur de l'Estrie. Des bourses considérables, de nombreuses heures de studio et différentes facilités techniques seront offerts aux trois finalistes, en plus d'une promotion assurée dans plusieurs médias, dont CIMO-MF et Pop Rock. Je vous en donnerai plus de détails dans les prochaines chroniques.

Parallèlement, l'activité de quelques studios d'enregistrement de Sherbrooke se met en branle. Plusieurs musiciens et groupes de la région font des sessions et réalisent des démos. Y a eu aussi quelques réalisations très potables: Jean Custeau, Gary Gibson, un 45 tour country-rock pour le nouveau groupe de Maurice Singfield; 747, Bertrand Gosselin qui termine un long-jeu, Clyde May, qui négocie pour un 33 tours. Et ça ne fait que commencer. Donc, préparez-vous pour un automne rempli de couleurs et de bons spectacles en Estrie.

PLAYLIST À CIMO 106 MF: Don Henley, Peter Frampton (fin août).

PRÉVISIONS: Supertrem, The Who, Peter Gabriel.

33

FLEETWOOD MAC

"Mirage"

WB 92 36071

par: Richard Langlois



Fleetwood Mac revient plus fort que jamais. Et cela malgré les albums solos qu'on a vu naître de la part des membres du groupe. Stevie Nicks avec "Bella Donna" nous a tous enchantés. Et il ne faudrait pas oublier Lindsay Buckingham qu'on a vu en vidéo avec son "Trouble". Tout cela aurait pu provoquer une sorte de brisure dans les quartiers généraux du super-groupe. Et là, on met dans la balance des albums aussi importants que "Rumours" qui a vendu à lui seul plus d'un million de copies au Canada seulement. Puis l'oeuvre étrange qui a coûté un gros million en production avec "Tusk". Album inégal, certes, mais qui a su exploiter toutes les performances de chacun des egos.

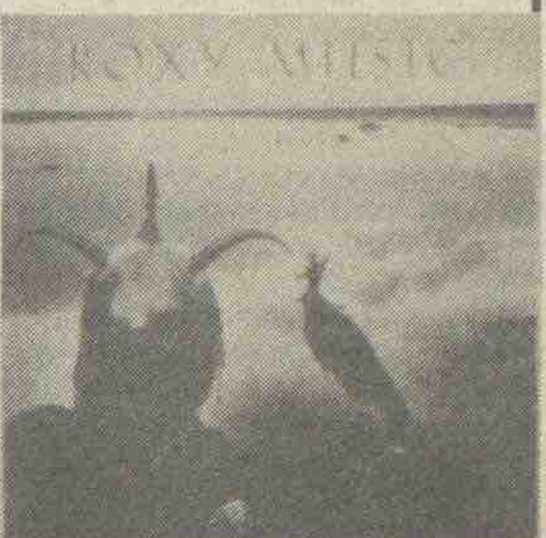
Des rumeurs persistaient concernant une séparation éventuelle. Mais on ne peut quitter un groupe qui a trop fait pour le bien du commun des mortels. Mon dieu que j'aime cette expression! Le Big Mac revient dans un regain de bienfaisance qui saura combler le plus difficile des auditeurs. Déjà les chansons "Empire State", "Hold Me" et "Straight Back" tournent beaucoup à la radio. Finalement, les meilleurs titres de MIRAGE se regroupent sur la deuxième face de l'album. "Oh Diane" de Buckingham et "Eyes of the World" sont aussi intéressantes. Le disque se termine avec "Wish you were here" dont la musique provient de Christine Mc Vie. Il y aurait en principe plusieurs bonnes tonnes qui pourraient devenir de gros classiques éventuellement. C'est à vous de piger! Bonne chance et longue vie à Fleetwood Mac!

ROXY MUSIC

"Avalon"

WB 92 36861

par: Richard Langlois



Roxy Music reste génial malgré le temps et les modes. Bryan Ferry a ouvert les portes à un nombre incalculable de groupes anglais qui essaient de recopier le style unique du chanteur qui a une façon clean de s'habiller et d'avoir des pochettes hautement audacieuses. "Avalon" risque d'être une autre légende. D'abord la pochette qui se

révèle être un grand rêve dans un ciel de Calcutta. On est transporté par le vaillant Ferry dans un autre monde, au-delà des simples mortels.

Je reprends les mots du chanteur lui-même. "Roulez, allez toujours, chauffeur. Glissez mortels, n'appuyez pas... Mais ne cessez de me bercer". Avec Avalon, on se laisse câliner... Plus loin, "Quand nous attendions notre croisière de miel, dans ce port du passé..." Après avoir passé la journée, à gauche et à droite à ne savoir ce que nous sommes... la guitare de Manzanera saura répondre à vos besoins. More than this, The Space between et Avalon sont des exemples d'arrangements sanglotés par le synthé, la voix cafeutree et la section rythmique qui sont au-dessus de l'exploit.

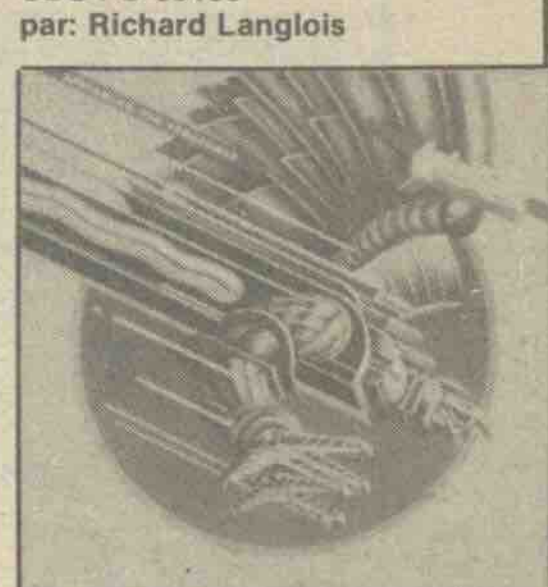
Roxy Music est l'un des rares groupes à provoquer une réverie et cela à travers un groupe plus que jamais actualisé par son étonnante vigilance. J'en suis resté bouche bée.

JUDAS PRIEST

"Screaming for a Vengeance"

CBS FC 38160

par: Richard Langlois



Le Heavy Metal s'impose. Pas de demi-mesure pour ces nouveaux mercenaires appelés Judas Priest. Groupe infernal dont l'aspect physique des musiciens y est pour quelque chose. Le héros de la démence vêtu en cuir noir avec des bottes cloutées ramène l'aspect suicidaire de notre époque. Ces héros modernes qu'incarnent le groupe Judas Priest est fort répercutant aux USA et particulièrement en France où Judas Priest constitue un groupe de premier plan.

Digne successeur à Grand Funk dévastateur à Iron Maiden. Screaming for a vengeance est terriblement puissant mais aussi plus mélodique à certains endroits. Enregistré en Espagne et produit par Tom Allom, Rob Halford le chanteur punk maniaque de la moto et du cuir saura vous réveiller. Deux excellents guitaristes Glenn Tipton et K.K. Downing apportent cet élément destructeur à la récitation des textes assez significatifs.

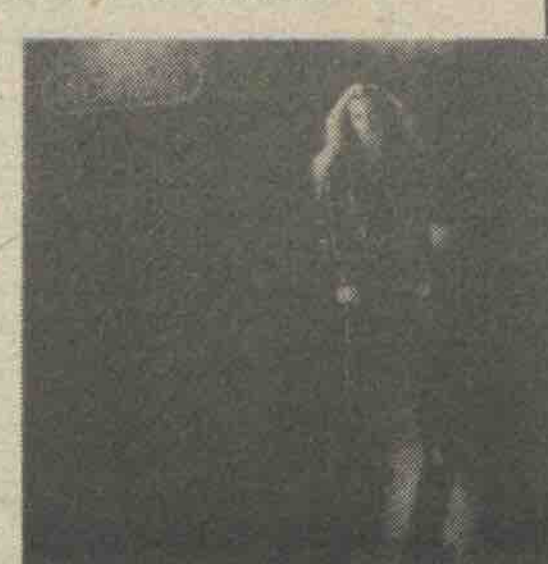
C'est la pièce "You've got another thing comin'" qui tourne à CHOM qui vous permettra une bonne entrée en la matière. "Screaming..." la pièce-titre est l'exemple typique de toute la rébellion au coeur de la jeunesse américaine. Ils seront en tournée au Québec, au début d'octobre jouant également avec the Rods et Krokus.

TED NUGENT

"Nugent"

Atlantic XSD-19365

par: Richard Langlois



Nugent a pris sa carrière en main. C'est lui qui désormais va gérer ses affaires sous le nom de Madhouse Management. Nugent est le nom du groupe qu'il vient de former. Pour cela il a été chercher des musiciens fort compétents dans le monde du métal hurlant. Le célèbre batteur de Rod Stewart, Carmine Appice, le chanteur Derek St-Holmes qui effectue un retour et le bassiste Dave Kiswiney.

Nugent essaie par tous les moyens de mettre en valeur chacun de ses accompagnateurs. Par instants, on s'attend justement à quelque chose de discordant à la Nugent ou quelque chose de très poignant. Mais ses associés jouent le rôle de bons fonctionnaires qui interdisent tout bon moment d'explosion. Chaque tonne est hautement finie par une volonté de jouer la carte de l'accessibilité commerciale. L'auditeur qui possède la collection du madman risque d'être frustré sauf pour "No no no" et "Good and ready" où on note la participation endiablée de son ancien band DC HAWKS.

Nugent est en pleine période creuse surtout depuis son dernier enregistrement public. Avec celui-ci, il risque encore une fois sa peau.

CROSBY, STILLS & NASH

"Daylight Again"

Atlantic XSD 19360

par: Richard Langlois



Chaque disque que j'écoute est comme un morceau de rêve. Ainsi on peut voyager à travers la musique et le temps. Avec CSN, on voyage dans les contrées du peace and love et de la Woodstock Generation. "Daylight Again" est un autre retour pour le sympathique trio qui malgré les divers courants musicaux existants apporte toujours cette musique, certes naïve, mais très revitalisante pour les jours de stress.

Ce nouveau LP est un autre souffle pour ces vieux babas du folk rock. Vous souvenez-vous de DÉJÀ VU avec la collaboration de Neil Young. Quel chef-d'oeuvre! Et puis en 1978, CSN reprenait l'assaut des ondes. Maintenant avec une brochette d'invités musiciens de calibre dont Art Garfunkel et Timothy Smith des Eagles: on assiste à une offrande de simplicité à travers des airs folk teintés de pop. La pièce-titre et "Into the Darkness" sont dans la lignée de leurs pièces d'antan.

"Daylight Again" représente non seulement un contenu intéressant. Mais aussi une très belle pochette illustrant des OVNIS qui circulent au-dessus d'une mosquée. De quoi faire rêver!

MANOWAR

"Battle Hymns"

Liberty LT-51125

par: Richard Langlois



Quelque part en Amérique, un super-groupe heavy métal inspiré

de la mythologie du héros de Marvel "Conan le Barbare" s'appelant Manowar est en train de jouer dans la plupart des stations de radio spécialisées dans ce genre de musique. Partout les réactions sont explosives. Manowar, c'est de la musique lourde avec quatre musiciens bâtis comme des dieux Apollons. C'est le super-manager Bill Aucoin qui s'occupe de Kiss qui s'est intéressé aux gars.

Ce premier LP qui tourne également en Angleterre est la grande surprise de la rentrée. J'ai halluciné du début à la fin. Bon, disons qu'il y a une certaine influence de Black Sabbath mais on retrouve surtout le travail remarquable à la basse de Joey De Maio qui à mon avis contraste avec la plupart des musiciens. "William Tell" qui est une adaptation de l'ouverture de William Tell de Rossini est un bon échantillon. Cet album-ci est mon préféré depuis quelques semaines. C'est un achat indispensable à celui qui aime le Heavy Metal théâtral.

CONEY HATCH

Anthem ANR-1-1037

par: Richard Langlois



Une bande de kids qui ressemblent plus à des filles qu'à des garçons. Enfin sur le label de RUSH nous arrive et autre band canadien prêt à la défonce. Tous les refrains sont clairs et tous les riffs de guitare sont découpés de manière à jouer à la radio. L'écriture reste primaire avec des titres comme "Devil Deck" qui est la tonne du disque et "Stand Up" où le coup de batterie apporte un dynamisme certain.

"No Sleep Tonight" détient la flamme d'un rock and roll joyeux. Sans doute, l'une des meilleures entendues depuis longtemps. Coney Hatch aspire au clan des métallurgistes de premier rang. Cependant, avec la dépression, ils devront compter sur l'air-play de la radio, sinon ils tomberont dans l'oubli.

THE LEAGUE ORCHESTRA

"Love and Dancing"

Polygram VM 2240

par: Richard Langlois



Human League pour les besoins de ce disque instrumental s'appelle League Orchestra. Il s'agit d'un album comprenant les versions instrumentales de leurs grands succès notamment Hard Times, Love Action et Don't You Want Me. Ils nous offrent une musique où le synthé prédomine constamment sur un brait de danse music. C'est pas si mal. Mais à mon avis ce disque n'a pas d'attrait véritable à moins d'être un D.J. et chercher à faire des mixes avec leurs chansons.

Plusieurs fans de la première heure ne sont pas prêts d'oublier l'opéra moderne TRAVELOGUE qui était d'une invention hallucinante...

Human League a choisi la carte de l'accessibilité avec DARE et ici ça continue.

ERASERHEAD

"Original Soundtrack"

A&M SP 70027

par: Richard Langlois



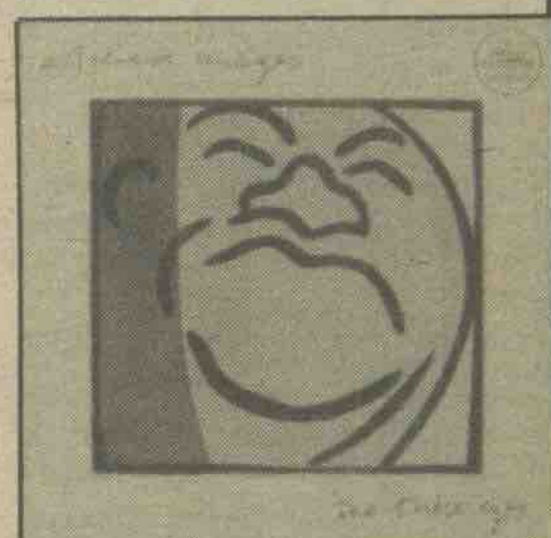
Imaginez un soir de solitude, vous lisez un roman de science-fiction ou une bande dessinée de Heavy Metal. Qu'est-ce qu'il vous faut de plus pour agrémenter cette atmosphère lugubre? Voilà la bande sonore du film d'horreur "Eraserhead". C'est une suite d'effets spéciaux qu'on a repiqués tout au long du film. Pour ceux qui aiment l'exploration métaphysique, c'est un bon achat!

ALTERED IMAGES

"See Those Eyes"

Portrait 12 4-8495

par: Fernand Durepos Jr.



Cette chanson est disponible en 45 tours depuis belle lurette. Ici, le gain que vous apporte le douze pouces est en surplus l'addition d'une version instrumentale.

Altered Images a ravit les danseurs de nuit avec cette pièce qui fait à la mode malgré que le son des instruments, dont la guitare, pourrait être celui de n'importe lequel des groupes soft-rock. Pour le hit ça va très bien mais pour l'autre pièce "How About Than Then" ça fait défaut, on nous sert un plagiat de mauvais goût qui reproduit toute l'essence de "A Days Wait" du 30cm "Happy Birthday". À ce niveau, la créativité s'annule d'elle-même.

Je n'ai rien contre les extended versions mais je n'aime pas un groupe qui se paie la gueule de ceux qui le font vivre. Dommage mais réaliste.

MONSOON

"Ever So Lonely"

Vertigo SOVX 2309

par: Fernand Durepos Jr.



Une chanteuse du nom de Sheila Chandra qui nous refait un air qui accroche à cause de son immense accessibilité et des influences musicales du pays de l'Inde.

Ainsi on semble fusionner des bases reggae avec des affinités très pop et on nous balance par-dessus

cela des mesures de cithare emportées par moments ce qui confirme une originalité qui cause toutefois un problème. Cet accroc, c'est qu'on serait porté à classer dans la filière new wave alors que le tout est un échantillon pop des sixties audioscopé dans une mentalité auditive vieillie de 20 ans. Chez les gens "in", Monsoon ne fait pas long feu et est déjà en voie d'extinction. Un disque difficile à juger mais qui provoque un effet ors hors des sentiers battus.

JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS
"Summertime Blues"
Boardwalk NB-019-S-5
par: Fernand Durepos Jr.

POCHETTE
NON DISPONIBLE

Ce douze pouces offre en plus de "Summertime Blues", la pièce de Gary Glitter "Do You Wanna Touch Me" inscrite sur son premier disque "Bad Reputation". Joan Jett y met son âme avec une ferveur vouée au rock & roll de manière intégrale.

"Summertime Blues" fait vraiment le poids et a de quoi en mettre plein la gueule aux fans de l'ex-Runnaways. La version est très accélérée et on se heurte constamment à une guitare brutale et rude qui ressemble à celle de Ramones. Tant au niveau vocal qu'instrumental, Joan Jett conserve toute cette dévotion au rock qu'on retrouve en spectacle et c'est là la principale raison qui fait de ce vinyle un investissement de calibre si vous êtes dans cette tangeante musicale bien sûr.

JOE JACKSON
"Night And Day"

A & M SP-4906
Par Fernand Durepos Jr.



La citation de Duke Ellington sur la pochette intérieure est juste. Jo Jo est optimiste lui aussi et a su sortir de la simplicité qui l'a rendue connue. Après le new wave, le jazz, le voir qui y va de rythmes bésilliens, de ballades avec orchestrations... montrant sa versatilité et ses talents d'arrangeur.

Sa voix nous semble plus mûre à l'oreille et s'adapte aux musiques en suivant les principaux mouvements ou dérivations de celles-ci comme en fait foi la pièce "Another World" où le xylophone donne un cachet séduisant aux arrangements. Dans "Seeping Out" ce sont les différents claviers qui sont à l'honneur et Jackson, qui en manie l'utilisation, prouve que avec un peu d'originalité on peut sortir des clichés constamment répétés en matière d'électronique. Bien sûr, Jackson en a perdu beaucoup de fides depuis l'époque de son simplet "Look Sharp" mais avec chacune de ses nouvelles émancipations il nous démontre qu'il est intéressé à un concept d'évolution. Puis "A Slow Song" nous le montre tendre et doux sur

un fond musical qui vous force à tamiser la lumière; après tout Joe Jackson a quand même toujours montré cet aspect de lui depuis ses débuts artistiques. Les textes quant à eux sont encore un peu légers mais laissent bien l'auditeur capter une certaine sensibilité chez Jackson qui porte toujours à lui et vers les autres un petit regard philosophique en ce qui touche le comportement et l'émotivité qui en découle.

AEROSMITH
"Rock In A Hard Place"

Columbia FC 38061
Par: Fernand Durepos Jr.



On ne peut pas dire que durant sa quarantaine, Aerosmith se força les méninges à n'en plus finir. Le groupe nous reflaque encore toutes ces bonnes vieilles combines sans innover quoi que ce soit. Par contre pour cette raison les fans devraient quand même être assez contents.

"Bitch's Brew" est conçue de la même façon qu'Aerosmith employait pour nous offrir ces rocks un peu lourds qui faisaient un peu dirty sur les bords. La voix de Steven Tyler n'a pas changé quoi qu'elle paraît un peu moins dynamique par endroits. "Lightning Strikes" est un bon extrait qui par certaines mesures musicales qu'il comporte me fait un peu penser au tube "Draw The Line", du moins la pièce véhicule à peu de chose près la même étoffe, la même vigueur! "Joanie's Butterfly" offre un début où l'acoustique prime et où on est dans une ambiance reposante, plus émotif mais ne vous inquiétez pas, le tout tourne au volume de son plus agressif, plus tintamare. La pièce est assez commerciale donc il serait fort possible qu'elle soit adoptée ou du moins assez appréciée par les fans du groupe qui n'en reviennent peut-être pas encore de revoir un nouveau disque de ces cinq potes.

"Rock In A Hard Place" répond assez bien à ce que le titre nous inspire. On range le produit dans les rangs de la normalité mais on peut en même temps en faire son parti.

DON HENLEY
"I Can't Stand Still"

Asylum XC1-60048
Par Fernand Durepos Jr.



Un Eagle qui dessine un envol en solo. Un envol qui le distingue de ses confrères car il y a un style particulier sur les sillons de ce disque.

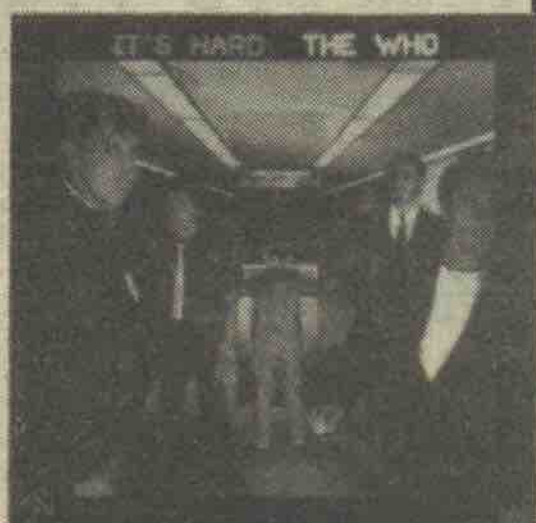
En effet quelques pièces de Henley font que je le situerai entre Bob Seger et Robert Palmer... bizarre hein? "Dirty Laundry" est un titre qui en vaut la peine. L'ambiance de la pièce, d'un type fusionnant rock et funk, est enrichi par ces quelques mesures de claviers qui sont répétées constamment et qui sont hypnotiques, ce qui nous garde

dans la partie. "Lilha" est une ballade où l'on reconnaît que Henley fait partie de la bande de la côte-ouest avec les Eagles, Linda Rondstadt et Jackson Brown. Henley sur son disque à la sagesse d'esprit de varier ses tendances musicales et d'en arriver à plus d'un style, ce qui ne donne pas une écoute statique ou stérile.

"I Can't Stand Still" est à prescrire aux amateurs de musique du genre californien, un rock bien dosé entre l'énergie et la sensibilité.

THE WHO
"It's Hard"

Warner Bros. 92 37311
Par Fernand Durepos Jr.

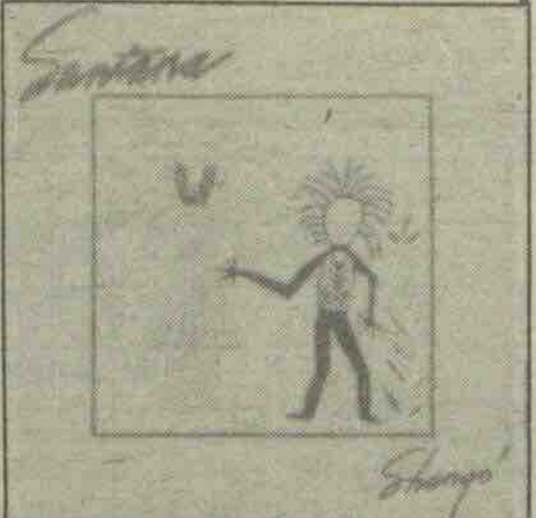


Si ils ne viennent pas faire un tour ici lors de leur prochaine tournée au moins vous aurez ce "It's Hard" à ranger dans votre discothèque. Un disque qui poursuit de façon logique le travail contenu dans le précédent microsillon.

Pete Townshend, l'implacable, écrit une très grande partie des pièces qui sont gravées sur cette plaquette. "Cooks Country" est un morceau qui ne devrait pas décevoir les fervents. Le rythme y est bien représenté et fait appel à cette énergie que les Who ont toujours conservée comme principe moteur. Plus commercial oui mais tous les vieux routiers le sont devenus depuis deux ou trois ans alors où est le problème? À l'écoute d'une pièce comme "Cry If You Want" on est porté à dire y'a pas d'problème. Tous les musiciens y font un bon boulot en particulier John Entwistle dont le son de basse est dévastateur, ce son vous traverse le corps et vous ronge de belle façon. Là on retrouve un autre atout des Who. Chaque membre de la formation possède sa texture propre et provoque des effets qui attire notre attention à un moment ou un autre. Du côté des textes ne se le cachons pas il n'y a rien d'empirique là-dedans. Les Who dans le domaine de la parole sont devenus un tantinet rationnels. Puis il y a une chanson qui se distance pas mal du son général du microsillon et il est question ici du titre "Eminence Front" que j'aime beaucoup. On y entend une guitare et un clavier plutôt spasmodiques dont les notes sont des genres de secousses répétitives qui sont accompagnées d'un "mood" un peu funky qui pourrait même être dansé par plus d'un adepte de "dance-music". Cette pièce apporte une couleur distincte au microsillon. "It's Hard" des Who est comparable au précédent disque mais je trouve que le nouveau microsillon fait état plus souvent des racines du groupe.

SANTANA
"Shango"

Columbia FC 38122
Par: Fernand Durepos Jr.



Santana, un autre grand nom de

la musique qui a dû se mettre au son du jour comme plusieurs autres qui, pour survivre, ont dû s'adonner à cette forme de recyclage inévitable. Avec cela le groupe rend compte au moins qu'il évolue.

"Shango" offre une bonne pièce pour ceux qui s'ennuient du Santana d'antan. En effet, "Nueva York" est typique à la conception rythmique de Santana. Le percussion y est vive, l'orgue occupe aussi une place respectable plein de dextérité qu'il fut. Ses solos sont multiples mais, chose importante, ils ne nous semblent pas interminables. "Body Surfing" est assez spéciale car on nous sert un genre de reggae et curieusement la voix a parfois des intonations et des timbres qui sont un peu similaires à ceux de Sting des Police! "Warrior" tant qu'à elle est un peu à l'image du titre car l'ambiance musicale est plus orientée vers des affinités avec le style rock et on peut apprécier la bonne performance des guitares au cours de cette démonstration instrumentale. Les autres chansons du microsillon sont de nature commerciale c'est-à-dire entraînante mais assez reposante, à écouter quand on veut tout de même être un peu molo. "Shango" est une bonne source d'intérêt en vue du spectacle qui s'en vient.

TRIO
"Da Da Da"

Mercury DADA-1
Par: Fernand Durepos Jr.



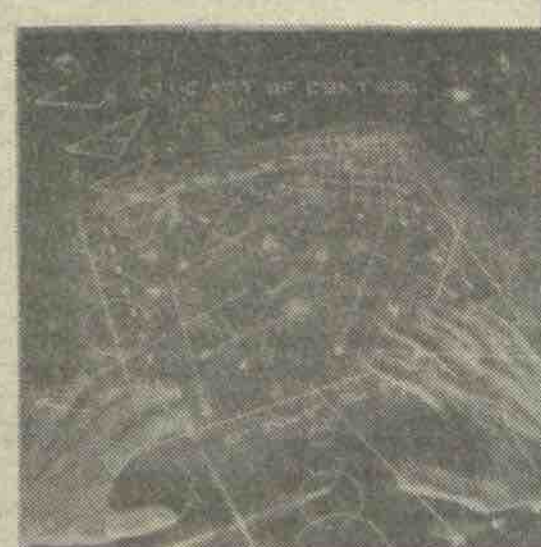
Celle-ci, c'est la version originale, celle de Trio, ce groupe formé de trois allemands qui sont présentement numéro un dans bien des pays même si ce tube ne fait aucunement l'unanimité.

"Da Da Da" est très simpliste, truffé de petits sons anodins mais qui vous accrochent tout de même, au même titre que les paroles d'ailleurs. Le tout fait new wave si on peut s'exprimer ainsi. Trio, il faut le savoir, tient à un humour spécial dans sa conception de l'entertainment et le résultat est tout à fait illicite mais pour certains d'une suavité rassurante.

Produit par Klaus Voorman, copain des Beatles, Trio passe présentement à l'histoire avec le consentement de plusieurs et la répugnance des autres. Chapeau!

PETER FRAMPTON
"THE ART OF CONTROL"

SP-4905 A and M
Par Louise Nadon



Voici Peter Frampton de retour pour son quatrième microsillon depuis son plus grand succès "Frampton Comes Alive". Ce nouveau microsillon s'intitule "The Art Of Control" et pour vous dire franchement c'est le meilleur depuis son plus gros succès.

"The Art Of Control" nous livre

neuf nouvelles chansons dont "I Read The News", "Save Me", "An Eye For An Eye" et "Here Comes Caroline" qui sont parmi mes préférés.

Toutes les compositions sont signées Peter Frampton et Mark Goldenberg... c'est peut être le coup de pouce de Goldenberg qui a fait de l'album une meilleure qualité. C'est un produit qui vaut vraiment la peine d'être écouté et non ignoré comme ses trois précédents. Bonne chance, Peter.

URIAH HEEP
"ABOMINO"

Mercury SRM-1-4057
Par Louise Nadon



Uriah Heep existe maintenant depuis douze ans et depuis 1977 le groupe n'est plus le même puisque l'excellent chanteur David Byron et quelques autres membres ont quitté la formation. L'ex-claviériste Ken Hensley avait tout fait pour faire survivre Uriah Heep mais après une courte tournée en 1980, il décida de tout laisser tomber. C'est alors que le guitariste Mick Box et le batteur Lee Kerslake (tous deux membres fondateurs du groupe) ont décidé de reconstruire le tout.

Le nouveau produit s'intitule "Abominog". Ce dernier a assez de dynamisme pour faire renaitre les temps de la gloire. Je dois avouer que ce disque m'a réellement surpris puisqu'il contient du matériel assez heavy metal comparé aux quelques microsillons précédents.

Bien sûr "Abominog" contient plusieurs passages typiques qui seront grandement appréciés par tous les vieux amateurs du groupe. Parmi les pièces "Chasing Shadows", "Sell Your Soul", "That's The Way It Is" (qui joue présentement sur les ondes) ainsi que "On The Rebound" de Russ Ballard qui est le gros hit du microsillon.

Maintenant, je crois que ce nouveau disque est leur meilleur depuis "High And Mighty", ça vaut l'achat... Il est aussi bon de mentionner que Uriah Heep sera à Montréal au mois d'octobre.

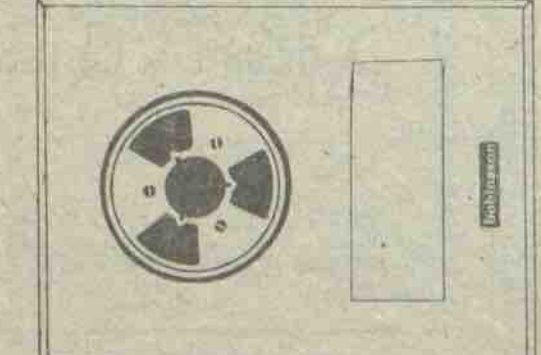
FREDDIE HUBBARD
"LIVE"

2620 113
Par Micheline Durocher

Freddie Hubbard live au Northsea Jazz Festival en Hollande (disque double) est un bijou. Hubbard présente parfois des tendances musicales imprévisibles et décevantes, son style oscille d'un disque à l'autre (comme Ride Like The Wind qui fut tout à fait banal).

Mais dans ce disque on retrouve le génie qui a fait le renom de Hubbard. Son jeu est décontracté, ponctué et vibrant. Même si son improvisation est libre, sa technique demeure impeccable, sa dextérité est incomparable. Il est passionné et lyrique, sachant doser les moments doux et la tempête d'émotion. Un disque à se procurer.

MUSICIENS: Freddie Hubbard, trompette; David Schnitter, sax tenor; Billy Childs, claviers; Larry Klein, basse; Sinclair Lott, batterie.



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPECIAL: \$14.

Jethro Tull - Corbeau	5
FM - Beatles	37
Anvil - Split Enz	16
Jethro Tull - Dubois (sortie)	15
The Church - Streetheart	1
Best of Long John Baldry - J. Geils Band FF	18
Fist - Police	13
De Burgh - Chilliwach	11
G. Lake - Red Rider	8
Dubois (Manitou) - April Wine	11
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	8
Iron Maiden - Prism	10
Diane Dufresne - Garolou	18
UZEB - Plume (Métamorphose I)	9
Police - April Wine - PP	12
Heart - Harlequin	25
Frank Marino - Money Eddy	37

SPECIAL: \$12.

Eddie Schwartz - Bryan Adams	15
Split Enz - Leyden Zar	6
Chicago (succès) - Plume French Tour	32
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	12
Harlequin - Cheap Trick	6
Styx - Grace Slick	12
Gillan - Gaston Mandeville	19
Chubby Checker - Wrabit	19
Nazareth - Nazareth	8
Janis Joplin - Nick Lowe	18

SPECIAL: \$10.

Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Tom Petty - Emerson Nightawk	26
Max Webster - Aerial	20
Rush - Jacques Michel	16
Santana - Garland Jeffrey's	18
Blue Oyster - Murray McLauchlan	41
Diane Tell - Diane Dufresne	4
Shawn Phillips - Split Enz	6
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	29
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	16
Francis Cabrel - Richard Séguin	13
Plastic Bertrand - Toulouse	15
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	11
XTC - Head Boys	17
Starmania (Double)	19
Bernard Lavilliers - Francoeur	11
Bram Tchaïkovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	10
Red Rider - Bob Welch	28
Saga - Stanley Frank	11
Boule Noire - Boomtown Rats	39
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	22
Concept - Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.:
Ville ou village Prov.:
Comté
Code Tél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)



ET  **Maze**
records

DE CONCERT AVEC

POP ROCK

VOUS DONNENT AVEC VOTRE ABONNEMENT

Dites-le en
musique.



BRAND X
Is there any thing about DL 5006
Le retour en force avec "Philip" Collins
et Goodsall, Giblin, Lumley, etc.
Voir analyse p. 11



SAGA IN TRANSIT ML 8006
Live enregistré en Europe entièrement digital
incluant "On the loose", "Don't be late" en spec à Québec
le 26 sept., Mtl. 24 sept.

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.
Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

BRAND X • SAGA

JOE JACKSON
9 OCTOBRE
ST-DENIS

